68 BLZ.

kuifje

Nr 52
38e jaargang

CORENTIN BIJ DE ROOD-HUIDEN

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN

TERREUR OP ZOLDER

ZALIG KERSTFEEST

40F-NEDERLAND f 2,25.

27-12-83

YASHICA

Voor fotograferen zonder zorg

Jeugdprijzen!

3.500.-*

* YASHICA MF-2

DE KREUNERS

NATUURLIJK ZIJN ER GEEN ALPEN IN DE PYRENEEN

Makkers, staak het wild geraas. Hang het chirokleedje, en het scoutshemdje aan de haak en hol vrij en blij naar de platenboer. Vlaanderens nr. 1, De Kreuners, hebben een nieuwe LP uitgebracht (hun derde), gekoppeld aan een nieuwe toernee — de Kreunobic toer — en een uitgebreide promotiekampagne.

Ze maken het ons deze keer niet moeilijk, want opperkreuner Walter Grootaers wil terug naar de bron, goede rock and roll. Geen intellektuele woorden, geen individuele trauma's, geen zwaarwichtige boodschappen. Er moet toch nog eens gedanst worden zekers? En hoor, **Kom terug, ik mis je,** de nieuwe puberschlager. Raymond van het Groenewouds **Meisjes** heeft een evenknie... TD-rock met een simpele, «pakkende» tekst. Muzikaal stelt **Hij kan het weten** niet veel voor. Tekstueel is het een bittere uithaling naar de mei '68 jongens (weet je nog wel, oudje?). De ballade **Het regent meer dan vroeger** legt de zwakke plek van De Kreuners bloot: Walter Grootaers' stem. Die is te vlak, te weinig expressief, te monotoon en zelfs een tikkeltje irriterend.

Daarmee worden leuke arrangementen zoals **De wolven** stuk gezongen.

Da's rock'n roll, de tweede stamper van de plaat... Ik zie visioenen van duizenden gillende tienermonden die **Vlam Bam merci madame** zingen.

Het pleit voor De Kreuners dat ze van het Vlaams een rocktaal willen maken en in het verleden is ze dat soms aardig gelukt. **(Nee, oh nee** en **Zij heeft stijl)** maar hoeveel krachtiger klonk **Wham Bam, thank you mam** bij The Small Faces of Bowie. Dat was een mokerslag. Bij De Kreuners is het een kitteling. Veelzijdig zijn de jongens wel. **Doe het gevecht:** geëngageerd, maar wel pamflettair en sinds The Clash en Tom Robinson hebben we daar helaas onze twijfels over. **Wie ben ik, wat doe ik,** de ultieme levensvraag, wordt eveneens herleid tot gewone rockakkoorden. Spijtig, want hier kon Grootaers bewijzen dat hij kan zingen.

Ik heb je nodig hebben we al eens gehoord, al is het met een iets andere tekst. **Toon je dan** valt niet op. **Simpel** laat Grootaers — in navolging van zijn grote voorbeeld Ray Davies — als observator aan het woord, maar ook dit is geen muzikale uitschieter.

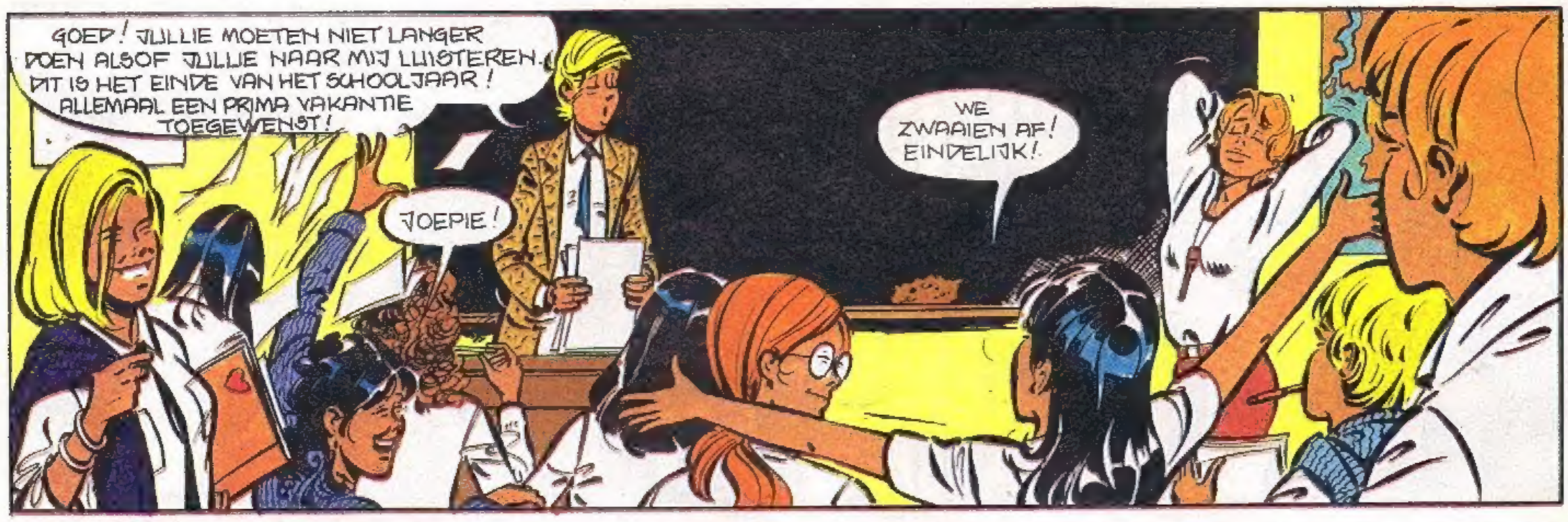
De Kreuners brengen als witte raven in Vlaanderen rock'n roll «van bij ons», maar meer ook niet.

Ronald Grossey

WEA 24-0252-1

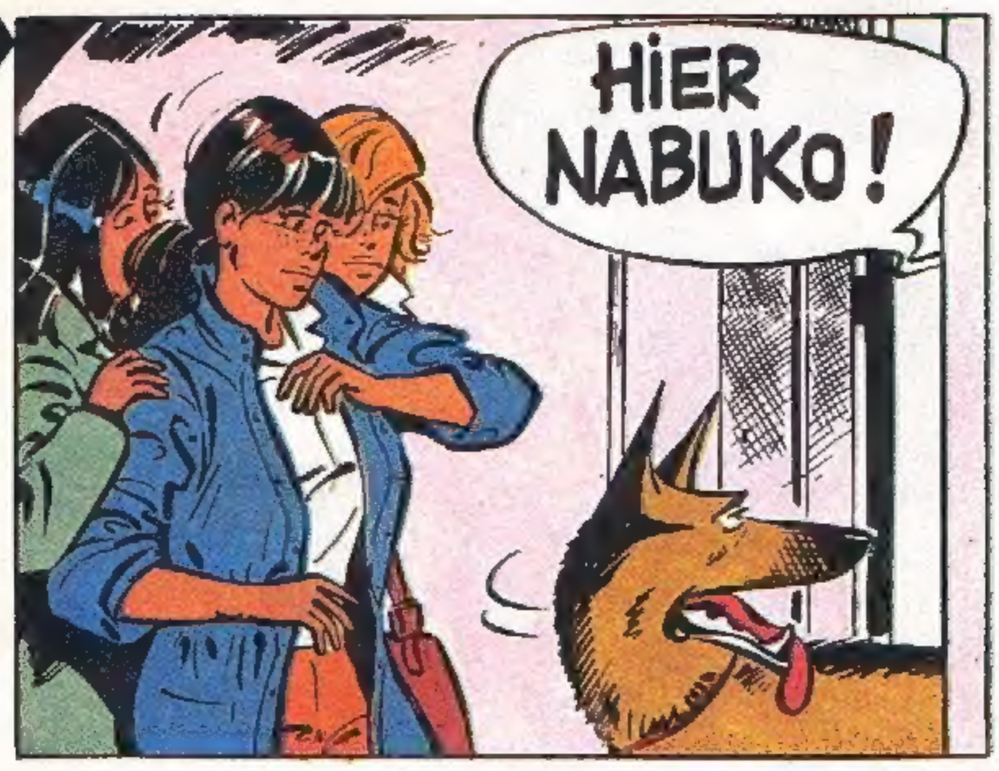
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM



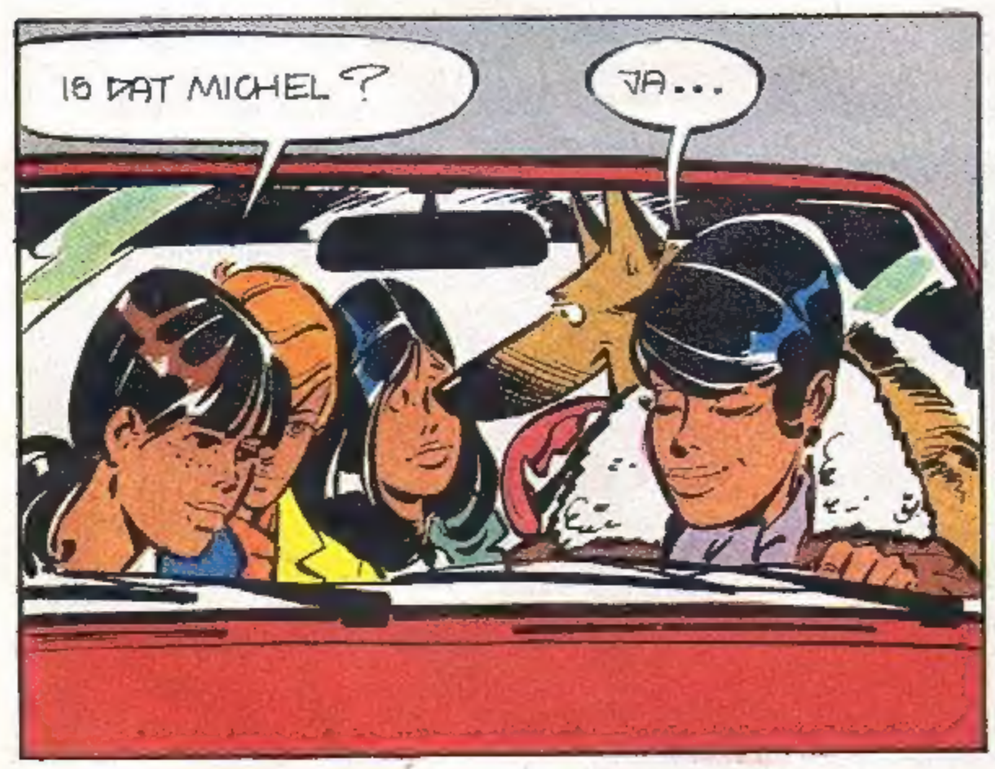
SLA OM

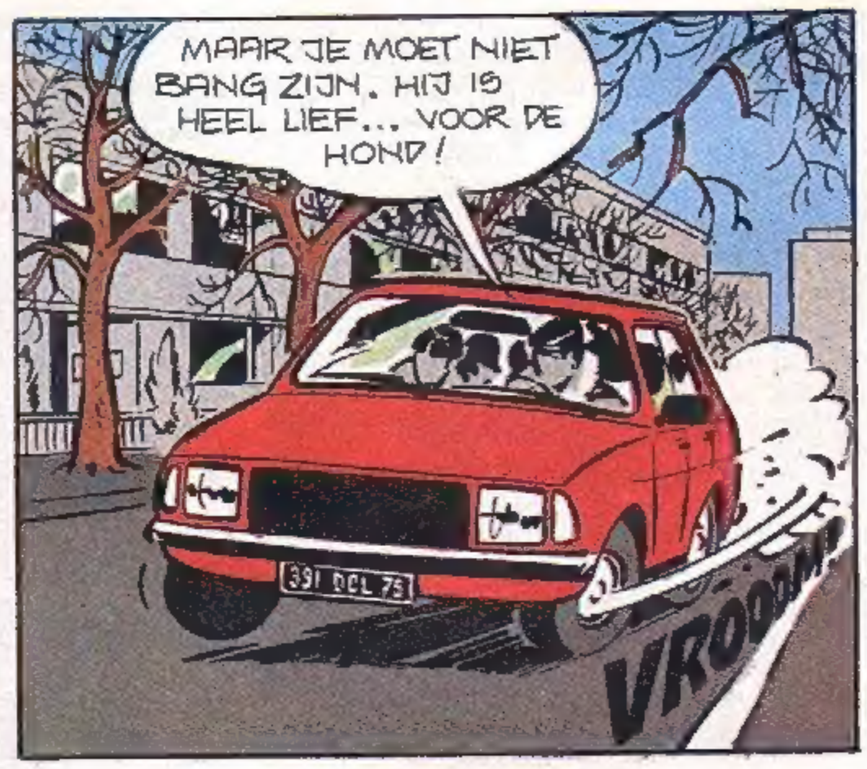
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...



EXTRA LANG VERHAAL

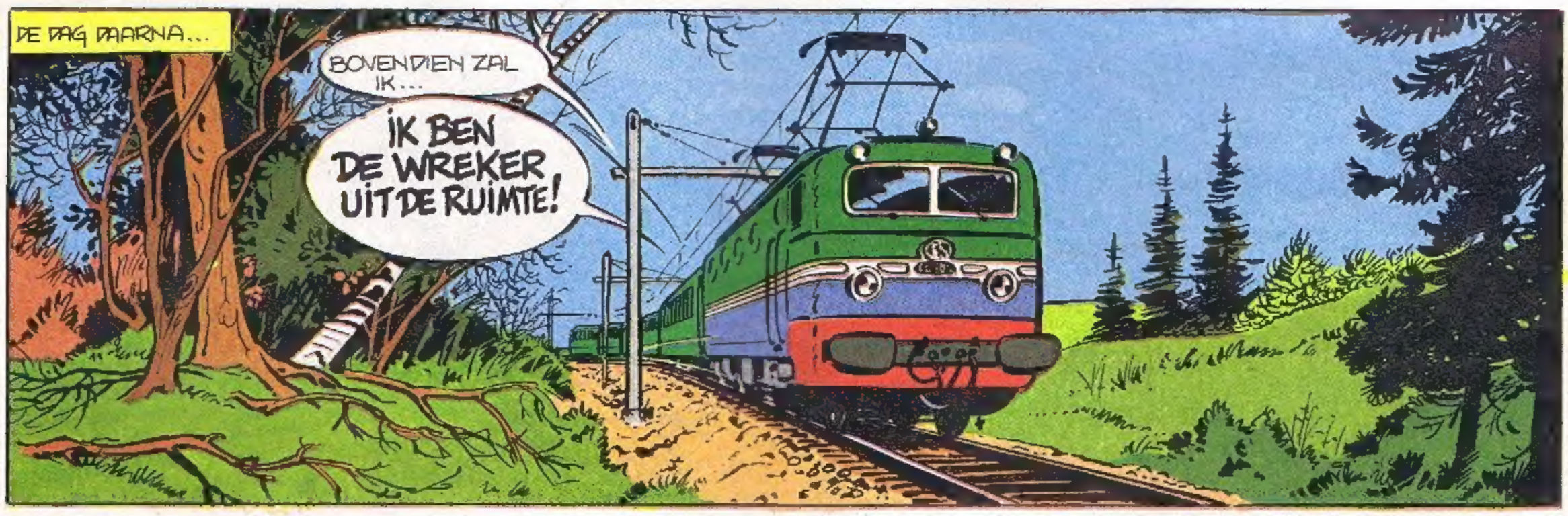
TERREUR OP ZOLDER

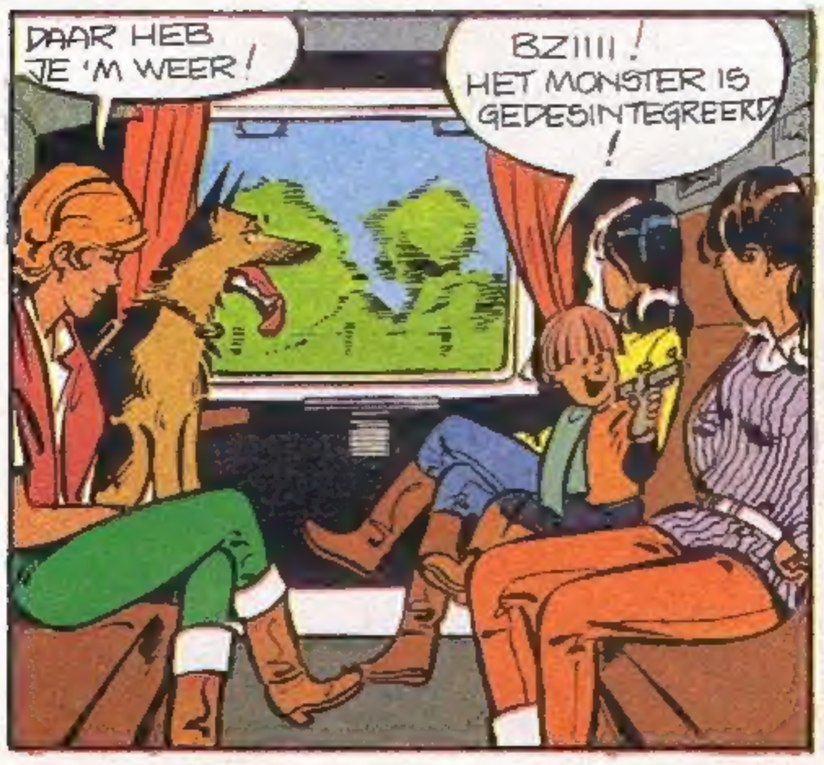




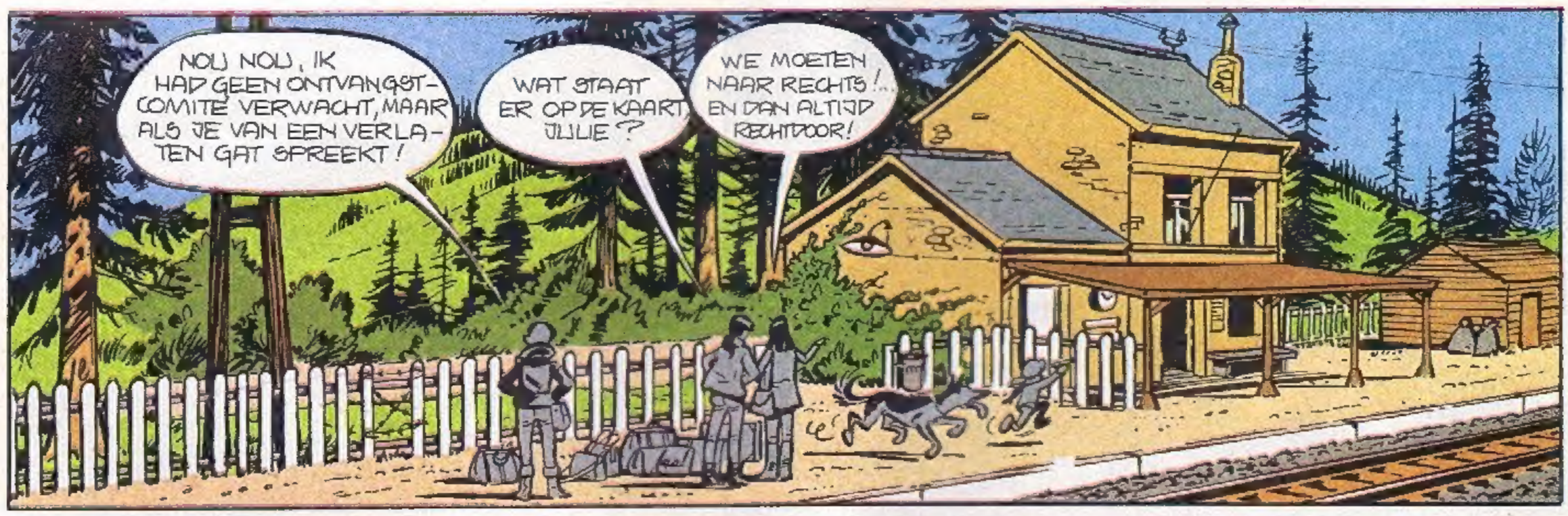
SLA OM

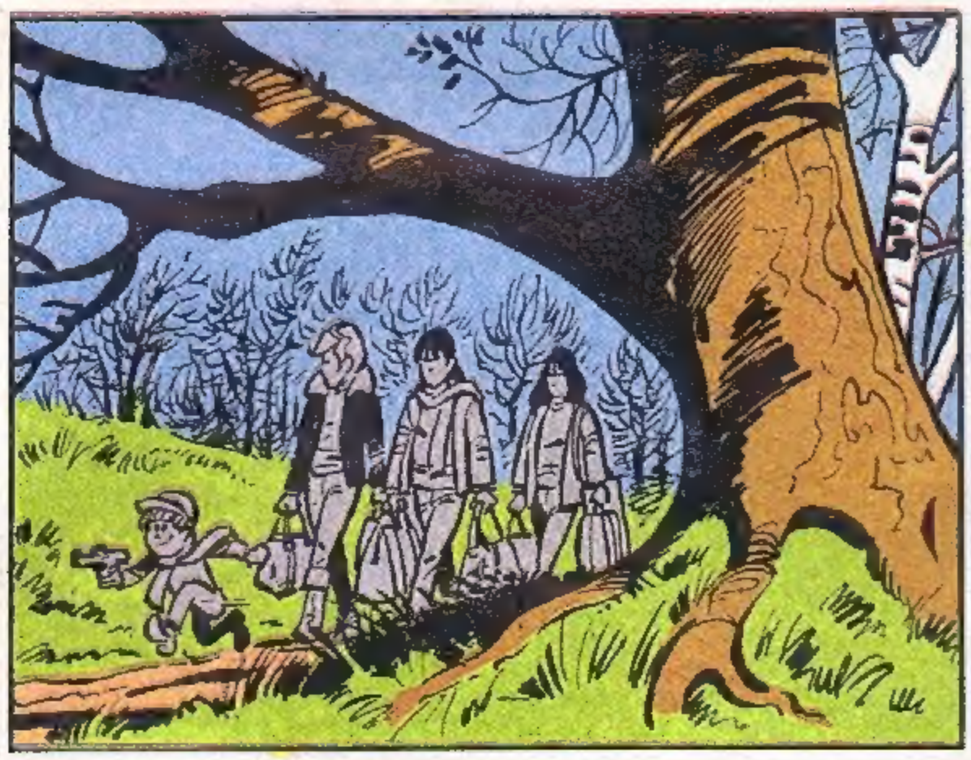
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...





EXTRA
VERHAAL
LANG


NOU NOU, IK HAD GEEN ONTVANGST-COMITÉ VERWACHT, MAAR ALS JE VAN EEN VERLATEN GAT SPREEKT!
WAT STAAT ER OP DE KAART, JULLIE?
WE MOETEN NAAR RECHTS!... EN DAN ALTIJD RECHTDOOR!



KAiii!
?

NABUKO?... MAAR WAT HEEFT DIE?
IETS MET ZIJN POOT, LIJKT ME... IK ZAL 'NS KIJKEN.

HÉ!
GRRR!

WACHT'NS!
EUH... HIJ WIL NIET!

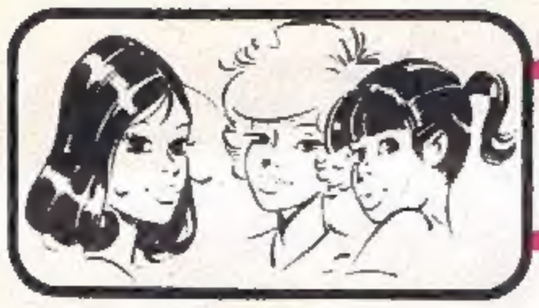
HA!
GRRR!

JULLIE KUNNEN NIET MET HONDEN OMGAAN! WAT IS ER MIJN KLEINE NABUKO?

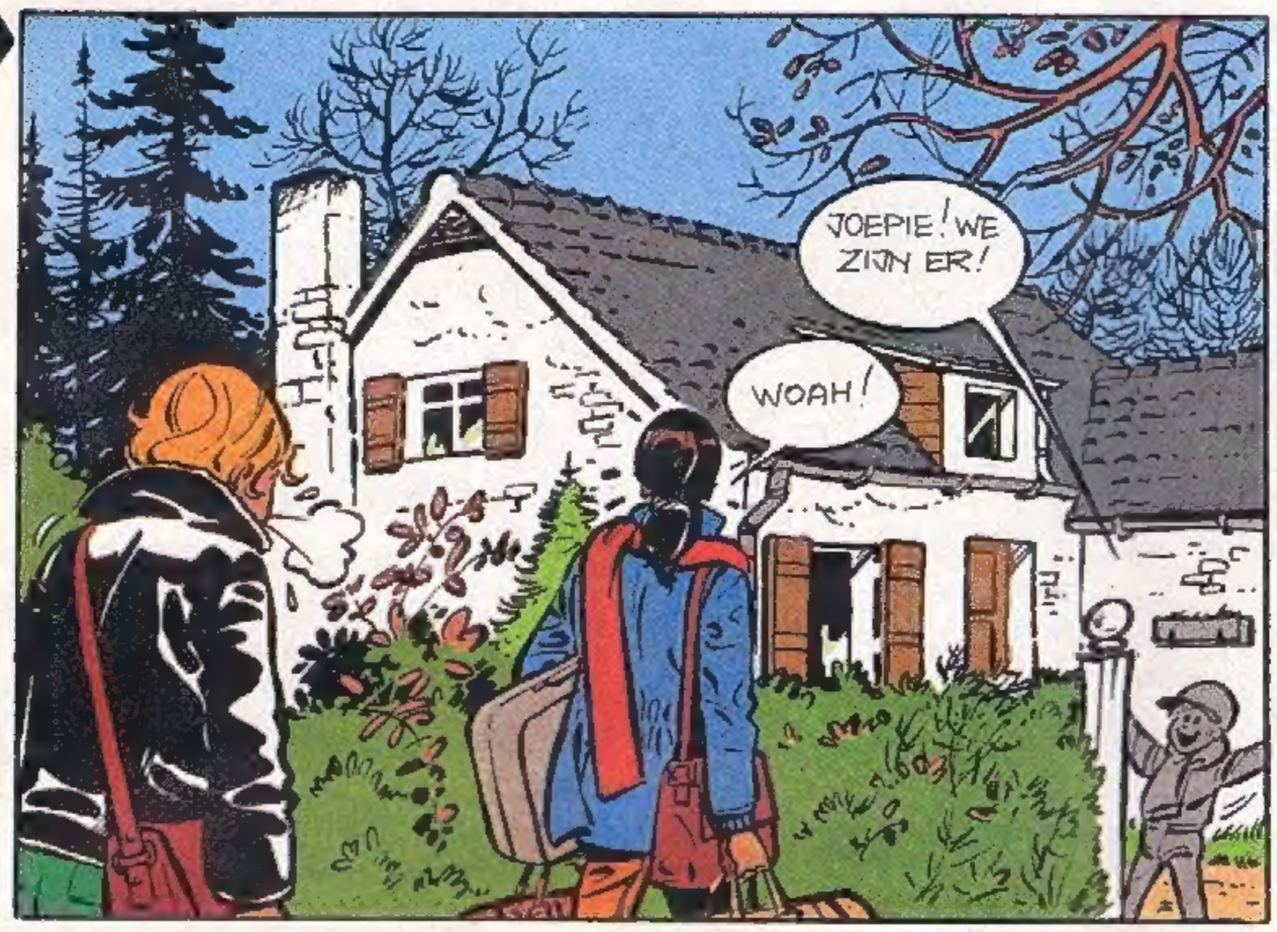
IK ZIE NIETS! MISSCHIEN HEEFT HIJ ZIJN POOT VERSTUKT!
DAT BEGINT GOED! WE KUNNEN HEM TOCH NIET HIER LATEN?

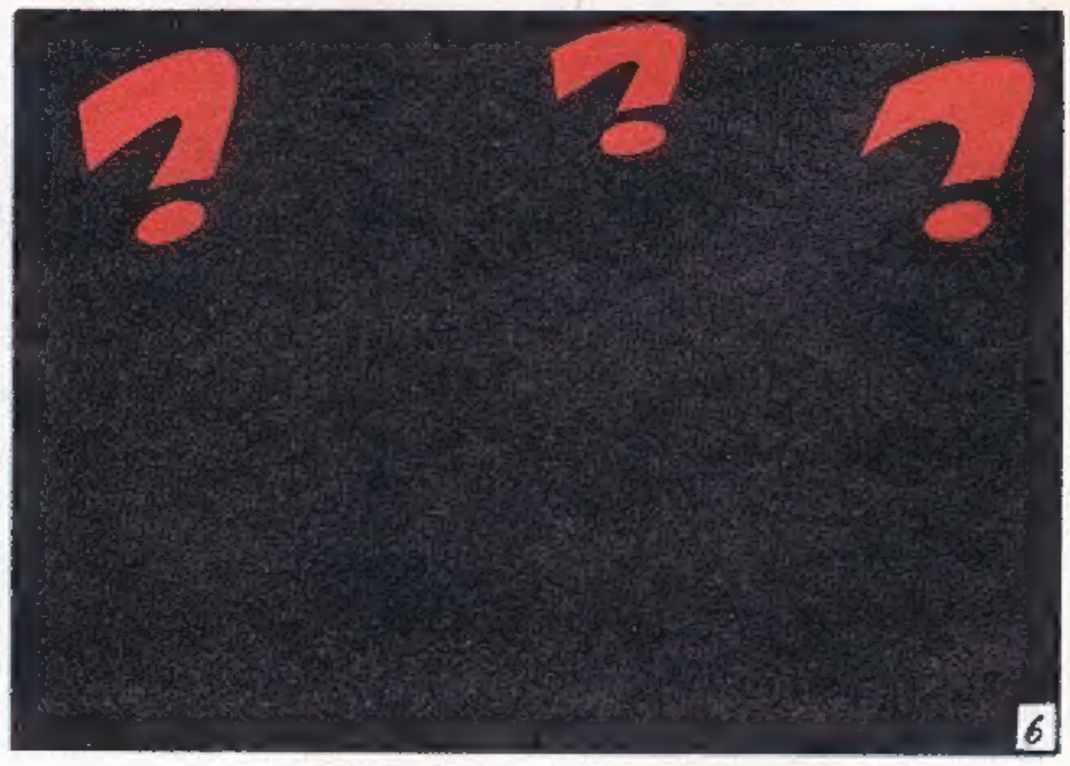
5

SLA OM



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...





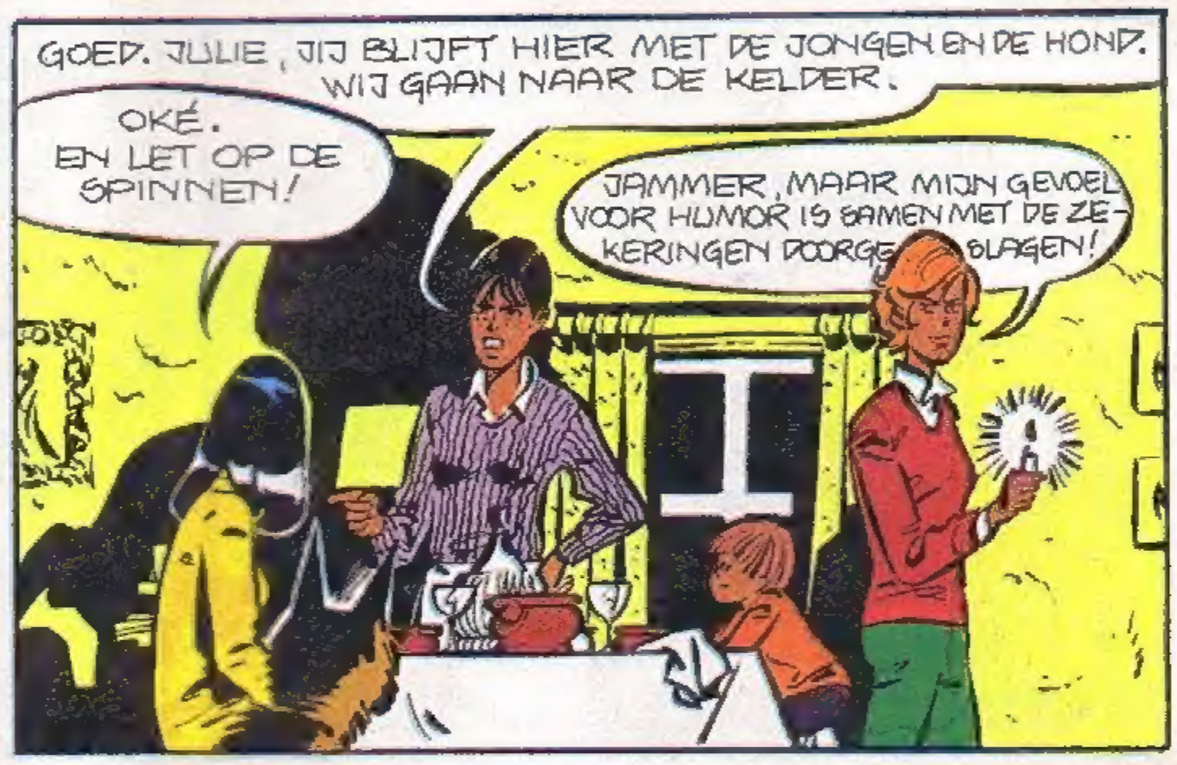
EXTRA
VERHAAL
LANG

WAT IS DAT?
EEN STROOMSTORING! NATUURLIJK DE ZEKERINGEN...
LEUK! ALLES ZWART! IK BEN NIET BANG IN HET DONKER!
NOU, DAN HEB JIJ GELUK!

NEE HÉ! NU GEEN PANIEK, KLAARTJE! WIE HEEFT ER LUCIFERS BIJ ZICH!
IK HEB EEN AANSTEKER!

KIJK! NOGAL EEN VLAM, HÉ!
WAT DOET ZO'N KERELTJE ALS JIJ MET EEN AANSTEKER OP ZAK?

NIKS. DAT IS GEWOON OM MEISJES TE HELPEN DIE BANG ZIJN IN HET DONKER!


GOED. JULIE, JIJ BLIJFT HIER MET DE JONGEN EN DE HOND. WIJ GAAN NAAR DE KELDER.
OKÉ. EN LET OP DE SPINNEN!
JAMMER, MAAR MIJN GEVOEL VOOR HUMOR IS SAMEN MET DE ZEKERINGEN DOORGESLAGEN!

NOU, DOE JE DIE DEUR NOG OPEN OF NIET!
DENK JE DAT HET ZO MAKKELIJK IS! HET IS HIER ZO DONKER ALS IN...

AAA

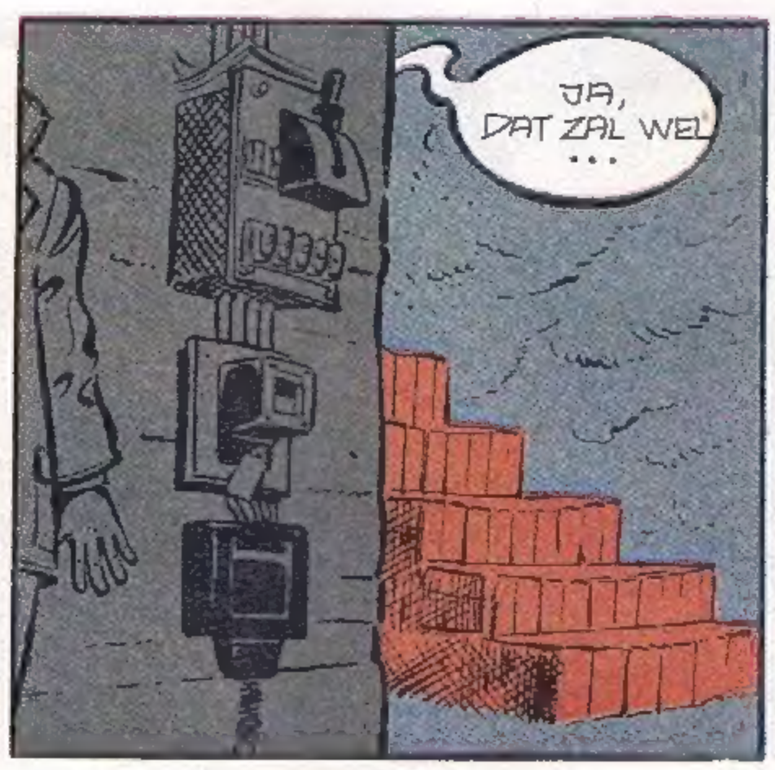
... ALS IN EEN BEZEMKAST. DAT WILDE JE TOCH ZEGGEN?
IS HET NU GENOEG, JA?!

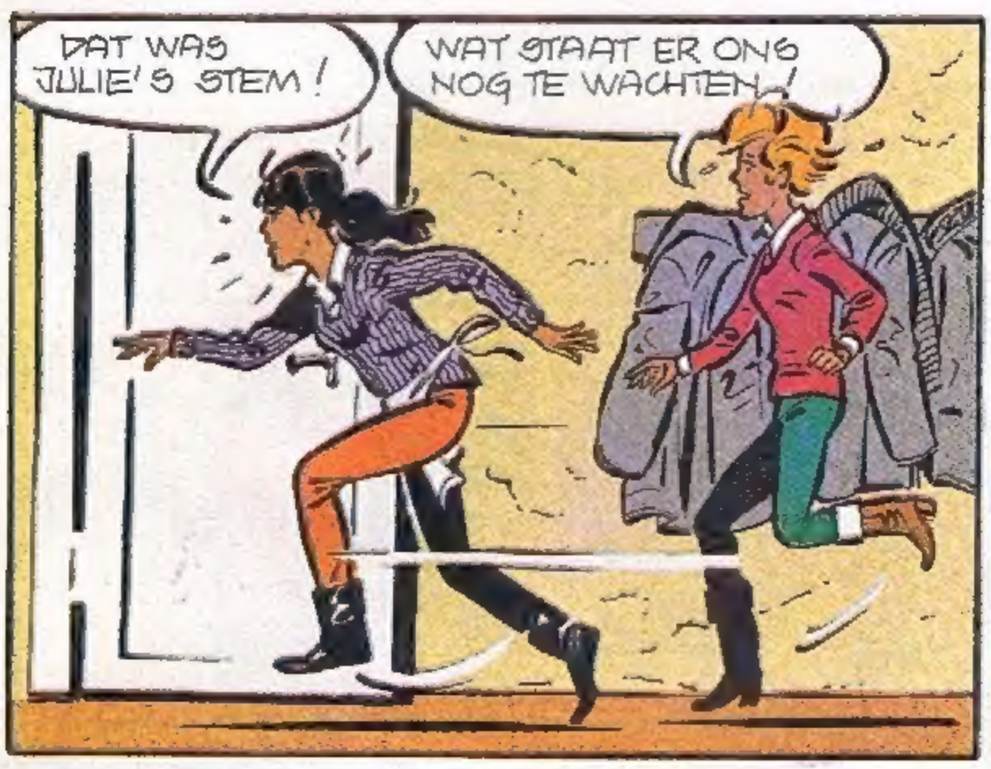
ZEG, WEET JE DAT JE ER ZO HEEL LEUK UITZIET! NET ALSOF JE JE EERSTE COMMUNIE GAAT DOEN!
JA, EN WAT VOOR GESCHENK GA IK KRIJGEN? EEN GEBROKEN BEEN? ZE ZOUDEN EEN WET MOETEN HEBBEN DIE TRAPPEN IN VOCHTIGE RUIMTEN VERBIEDT!

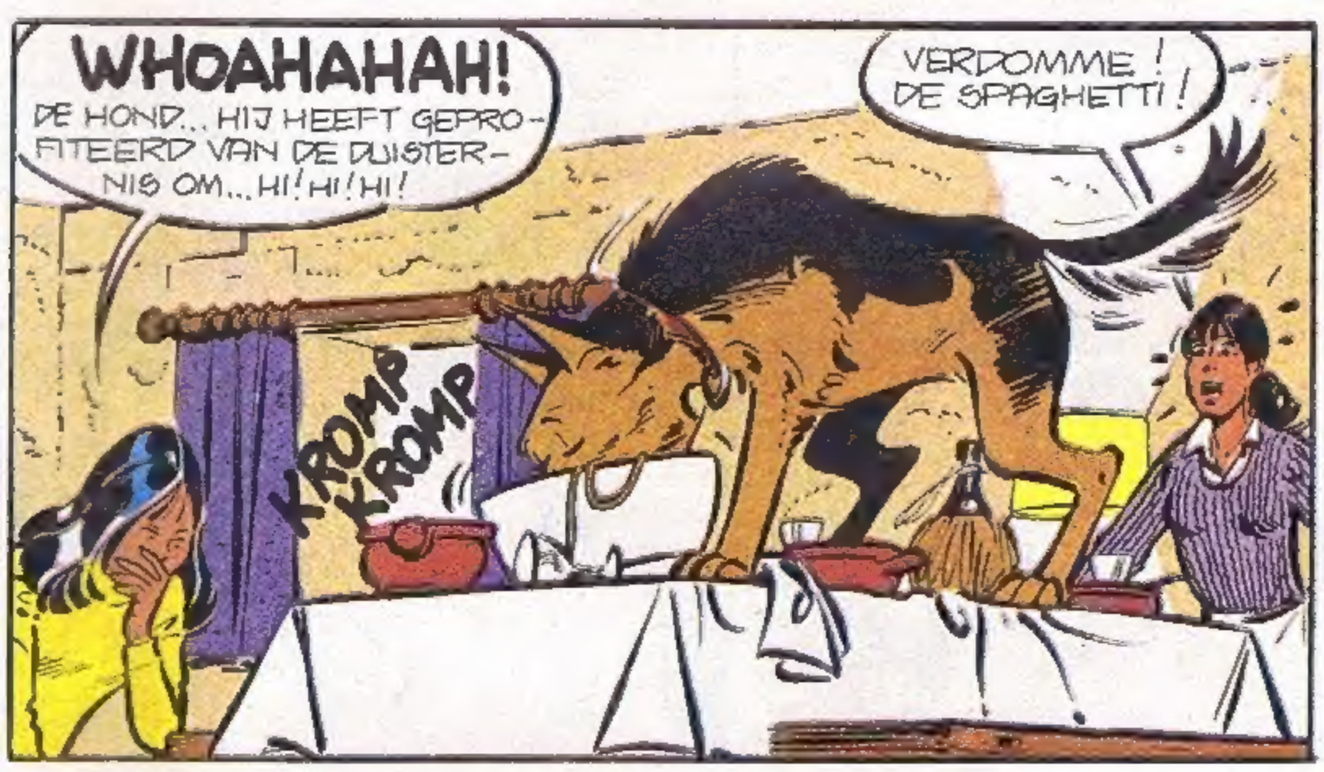
HÉ! HET LICHT IS WEER AAN!
HET IS NIET WAAR! IK HEB TOCH WAT MIEZERIG GELUK IN MIJN MISERABEL LEVEN!?

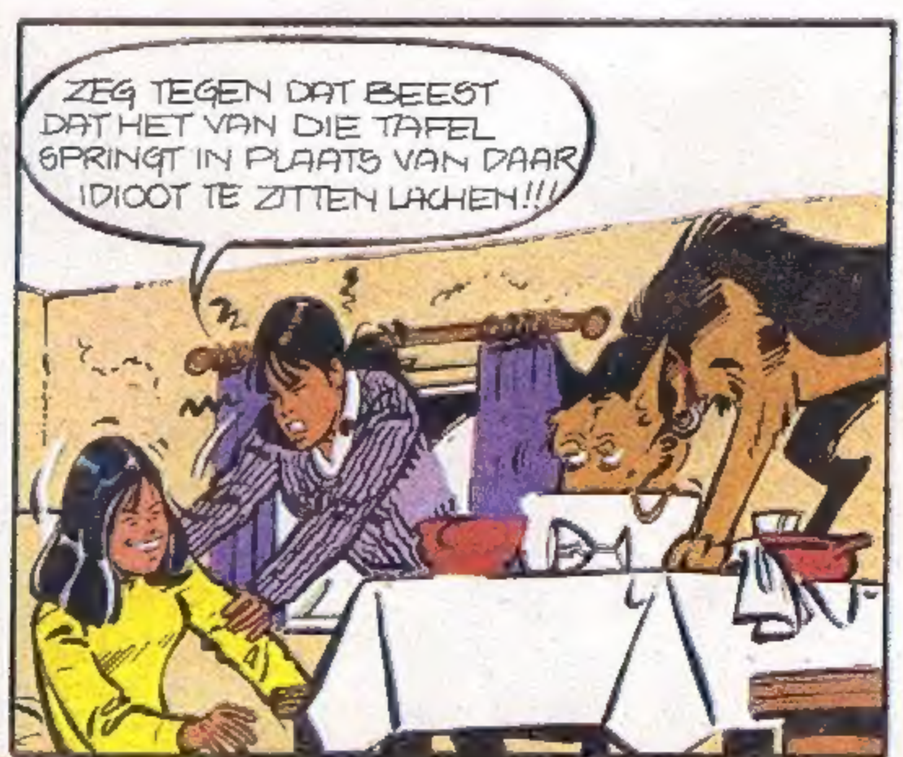
SLA OM

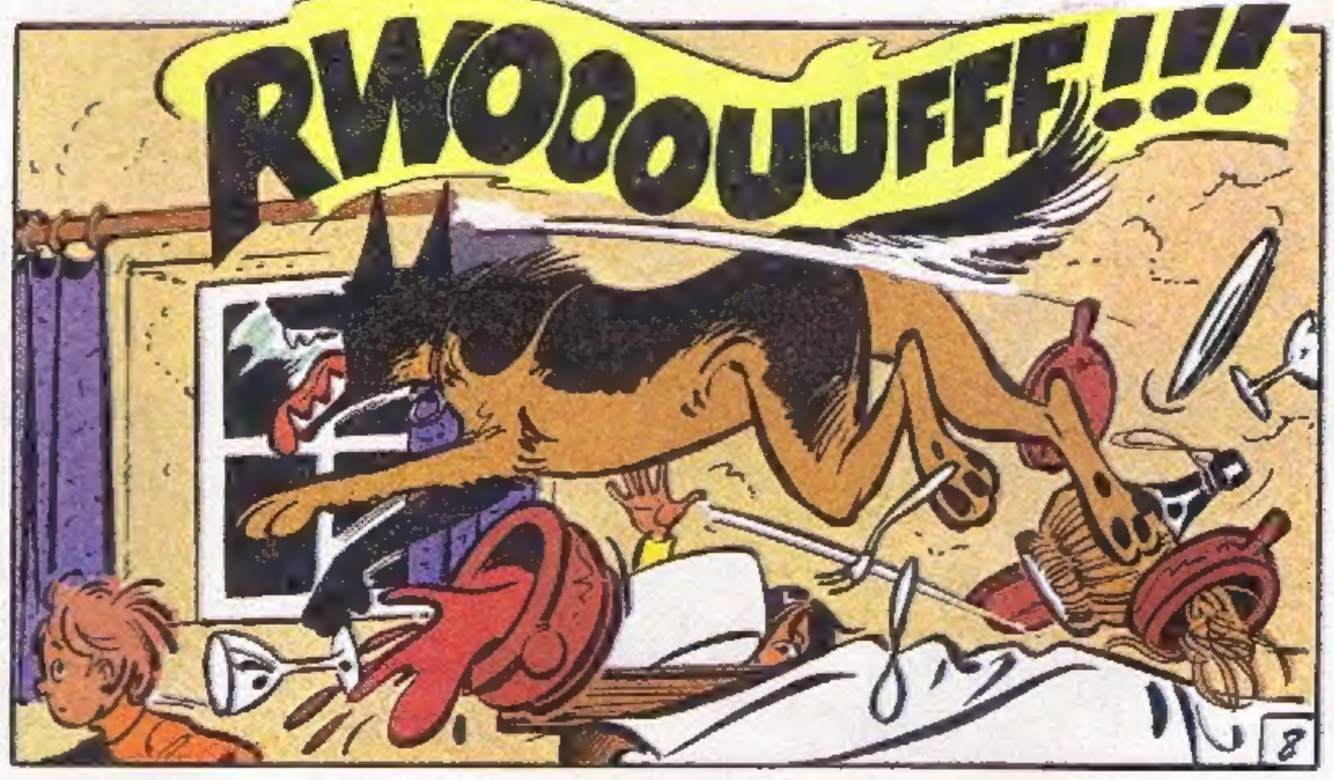
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...











VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

SUPER kuifje vechtersbazen

NU TE KOOP

BRUNO BRAZIL
DOMMEL
ROBIN HOED
LESTER COCKNEY
DE BROKKENMAKERS

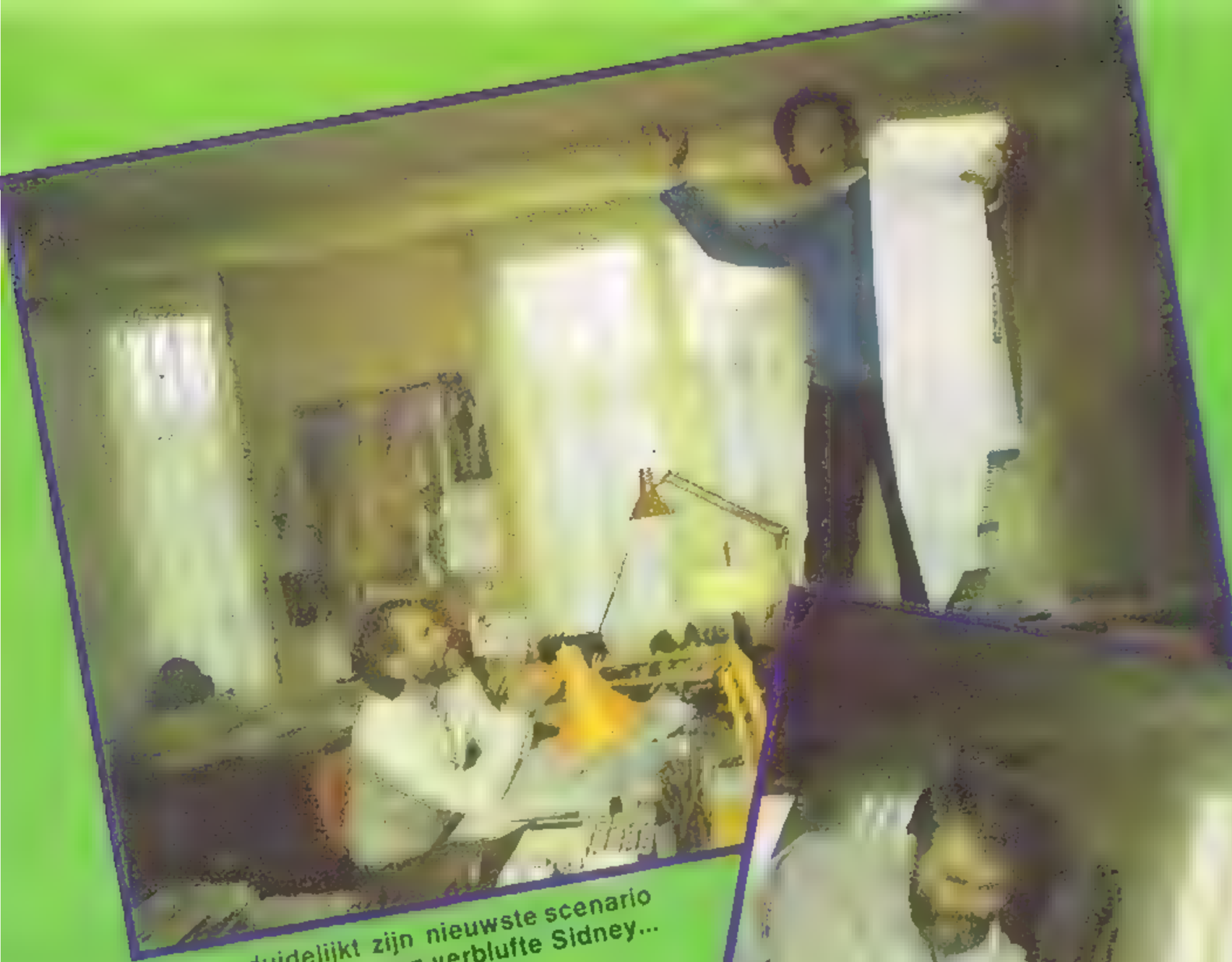
Vergis je niet! Aan de hand van deze foto's zou je kunnen denken dat Sidney en Bom enkel vrolijke schelmen zijn die altijd klaar staan om de meest absurde grappen uit te halen. Toch is dat niet helemaal waar! Natuurlijk kun je merken dat ze ook bepaald niet zwartgallig zijn. Hun samenwerking wordt totaal gekleurd door een goed humeur, dat de leek die zich in hun licht waanzinnig universum waagt soms wel wat zal verbazen. Ze houden zich niet bezig met diepe, filosofische overwegingen of gekwelde, psychologische analyses. Ze malen niet om geleerde hersenspinsels die geest en ziel mistig maken. Praat over Marx en zij zullen over Groucho beginnen. Met hen een gesprek voeren dat niet konstant door gags wordt onderbroken is vaak een heldentoer. Maar als ze zich uitgeput hebben in grappen en grollen, wordt er ernstig aan werken gedacht. Julie, Klaartje, Cécile en de anderen komen dan op de proppen, en onze beide spitsbroeders zullen zich dan bijna geheel onderwerpen aan de tegenspoed en de grillen van hun personages. Bom en Sidney scheppen dan samen, progressief en nauwkeurig, een kleine wereld die charmant en fantasierijk is. Dit moment hebben we uitgekozen om hen beter te leren kennen...

Liefde op het eerste gezicht.

Wie zijn zij? Nee, Sidney is geen Australiër. Hij droomt zelfs niet dat hij op een dag naar de Australische vlakten zal vertrekken! «Mijn echte naam is zo moeilijk dat veel mensen hem moeilijk juist kunnen uitspreken. Ik werd dus eigenlijk gedwongen een andere, makkelijker naam te vinden die beter in het geheugen blijft hangen. Waarom Sidney? Om eerlijk te zijn: ik weet het niet. Die naam is me heel toevallig ingevallen. Ik heb hem behouden omdat hij kort is en omdat de klank van de twee lettergrepen me wel bevalt. Je mag er vooral geen bedoeling of symbool in zien.»

«Bij mij is het enigszins anders verlopen,» zegt Bom. «Het is een bijnaam die ik al heel jong heb gekregen! Mijn vriendjes op school noemden me zo. In feite is Bom de laatste lettergreep van mijn echte naam. En Bom klonk dadelijk sympathiek en was tegelijkertijd een goede omschrijving van mijn temperament dat vrij opvliegend en scheims is. Ik ben zo gewend aan mijn bijnaam dat ik soms niet eens reageer als iemand me bij mijn echte naam noemt! En daarbij, «Bom» hoort bij de woordenschat van de strip!»

Sidney-Bom! Deze twee namen naast elkaar moesten hen wel duidelijk zeer snel vedetten doen worden. Jean-Luc Vernal twijfelde daar in ieder geval niet aan, toen hij de twee aan elkaar voorstelde. «Ik weet niet of dat met voorbedachte rade gebeurd is,» merkt Sidney op. «Het is in ieder geval een initiatief van hem waar ik nu slechts blij om kan zijn. In het begin vroeg men me vooral komplete verhalen te illustreren die eerder realistisch van toon waren. Dat verplichtte me te werken voor diverse scenaristen met wie ik daarna niet altijd nog kontakt had. Ik had die weg heel goed kunnen blijven volgen, maar ik wachtte ongeduldig op de mogelijkheid om mijn eigen personages te maken. Maar een scenario schrijven kan ik niet,



Bom verduidelijkt zijn nieuwste scenario voor een verblufte Sidney...

dus moest ik een partner vinden met wie ik dat doel kon bereiken. Ik wilde inderdaad echt een diepe band tussen hem en mij. En zoiets vind je niet zo makkelijk. Er zijn auteurs met wie ik heel goed heb samengewerkt en met anderen ging dat moeilijker. Zoiets heeft te maken met voorkeuren en karakter. Met Bom kon ik het dadelijk heel goed vinden. We merkten onmiddellijk dat we op dezelfde golflengte zaten. Echt, ik had niet beter kunnen wensen! Dank zij hem heb ik iets geheel origineel kunnen scheppen en een eigen stijl ontwikkeld die het midden houdt tussen fantasie en realisme. Met deze stijl voel ik me goed.»

«Het is echt een semi-realistische serie,» zegt Bom bevestigend. «Dit geldt zowel voor de tekeningen als voor het scenario. Natuurlijk zijn de avonturen van Julie, Klaartje en Cécile humoristisch. Maar de situaties worden daar niet minder geloofwaardig en alledaags om. Wij beperken ons er toe de kleine details die je in het dagelijkse leven doen lachen wat sterker de verf te zetten. Alles blijft in de sfeer van het mogelijke liggen en dit in tegenstelling tot *Ton en Tinneke,* een reeks waarin Walli en ik een humor gebruiken die veel meer ongebreideld is. Ik geloof dat alle adolescenten zich in Julie of in Cécile of Klaartje kunnen herkennen. Onze heldinnen zijn niet speciaal grappig, maar ze lokken situaties uit die zich tot een glimlach lenen. Ik erken dat je dergelijke onderwerpen heel soepel en delikaat moet behandelen. Maar Sidney is een van die zeldzame tekenaars die de bedoelingen van zijn scenarist perfekt begrijpt en hen getrouw vertaalt. Hij weet net hoe ver hij kan gaan in de fantasie zodat alles geloofwaardig en charmant blijft.»

Sidney toont zijn nieuwste tekeningen aan een verblufte Bom...

Groepsportret met dames.

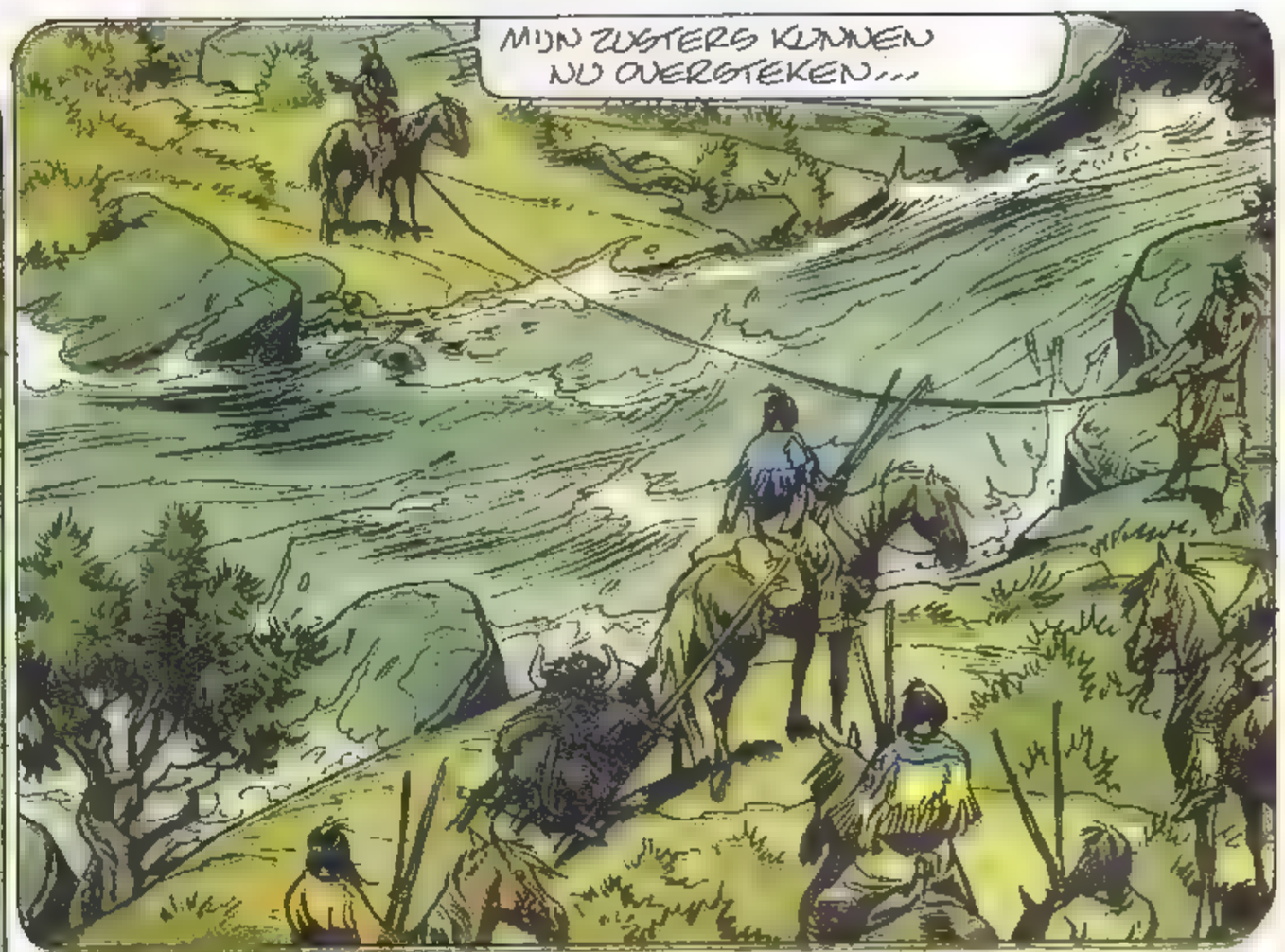
Wie zijn die sympathieke juffrouwen en waar komen ze vandaan? «Cécile is zeker de feministe van de drie,» verklaart Bom ons. «Ze is de meest veeleisende, de moedigste en de meest extraverte van het trio. Ze domineert gemakkelijk de twee anderen. Ik moet toegeven dat ik aan haar de voorkeur geef. Zij is een beetje de beschrijving van mijn ideale vrouw. Dat wil niet zeggen dat ik Klaartje en Julie niet sympathiek vind! Hoewel Klaartje even vastbesloten lijkt, is ze volgens mij toch oppervlakkiger, speelser... Kortom, een echte stoethaspel. Julie is ongetwijfeld de minst opvallende. Ze is verlegen en laat zich vaak meeslepen door de twee anderen... Het is duidelijk dat ze alle drie uit gegoede gezinnen komen. Ze schijnen geen echte overtuigingen te hebben, geen diepgaande mening. Maar heeft een meisje van zestien of zeventien wel echte politieke overtuigingen of diepgaande meningen over andere zaken? Natuurlijk hebben ze wel hun ideetjes over dit of dat probleem, maar dat gaat toch niet erg ver. Cécile zal natuurlijk wel op haar impulsieve manier meedoen aan betogingen en dergelijke. Alles bij elkaar zijn ze erg braaf. Eigenlijk hebben ze goede manieren en een elegante smaak. Of ze ernstig zijn? Soms zullen ze wat flirten, maar nooit met klasgenoten! Ik vind het beter dat zoiets buiten de school gebeurt... Hun leraren ook, denk ik. Ik ben niet zeker of ze goed studeren. Het zijn eerder middelmatige leerlingen.»

Sidney geeft toe dat hij een voorkeur voor Julie heeft. «In feite heb ik ze alle drie heel graag. Fysiek gezien zijn ze niet zo heel verschillend. Hun karakter verduidelijkt zich eerder door hun gelaatsuitdrukkingen. Natuurlijk beantwoorden ze lichamelijk aan een bepaald aantal clichés. De vrouwelijkste is traditioneel de blonde, de meest vastbeslotene is de brunette enzovoorts... Dat zijn dingen die men onbewust aanvaardt.»

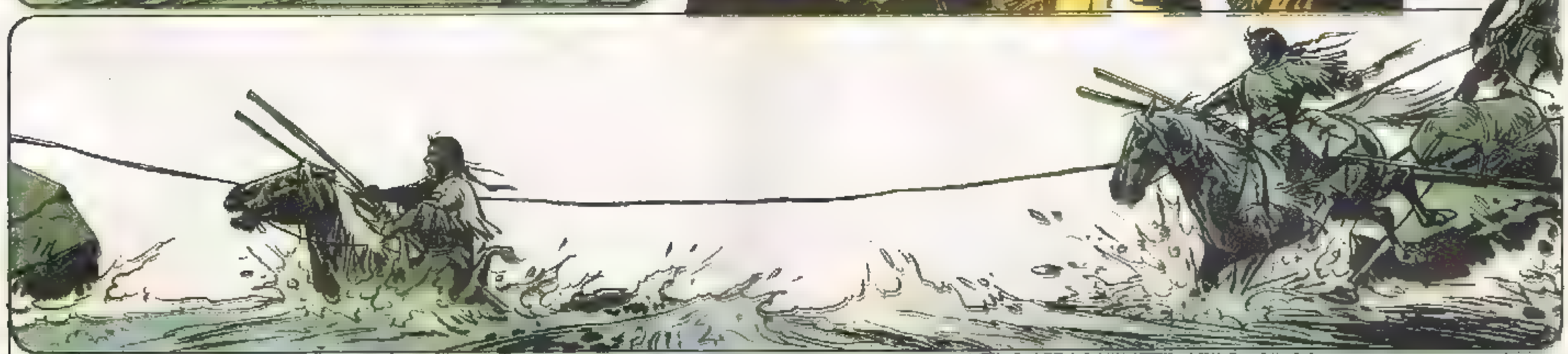
«Het zijn volkomen verzonnen personages,» gaat Bom verder. «Je moet niet denken dat ik me aan de uitgang van meisjesscholen verberg om die juffrouwtjes te bespieden! Ik probeer me gewoon in te leven in het bestaan van die adolescenten. Via hun reakties, vertaal ik ook een beetje die van mij. «Ik ben Madame Bovary,» zei Flaubert indertijd. Je zou ook kunnen zeggen dat Julie, Klaartje en Cécile tegelijkertijd Sidney en Bom zijn.»

interview: Jean Louis Lechat
foto's: Jacques Kievits

OMDAT DE STROOM ERG STERK IS MOETEN ZE VOORZORGSMAATREGELEN NEMEN...


MIJN ZUSTERS KUNNEN NU OVERSTEKEN...

DIE INDIAANSE VROUWEN HEBBEN WEL LEF!



DE BEURT IS AAN CHINOOK...
O! PAS OP! DIE BOOMSTRONK!

SAMENVATTING: Buddy vertelt verder over de jeugd van Chinook. Haar broer groeit op als krijger en zij leert de vaardigheden van de squaws. Op terugtocht na een bizonjacht komt de stam aan de oever van een wilde rivier...

DE WILDE WIND

SLA OM

ZE ZIJN VERLOREN!...

WAT AFSCHUWELIJK... DE STAKKERS...
HET DUURT EEN PAAR UUR VOOR DE INDIANEN LANGS DE STROOM-VERSNELLINGEN ZIJN EN DE RIVIEROEVER BEREIKEN...

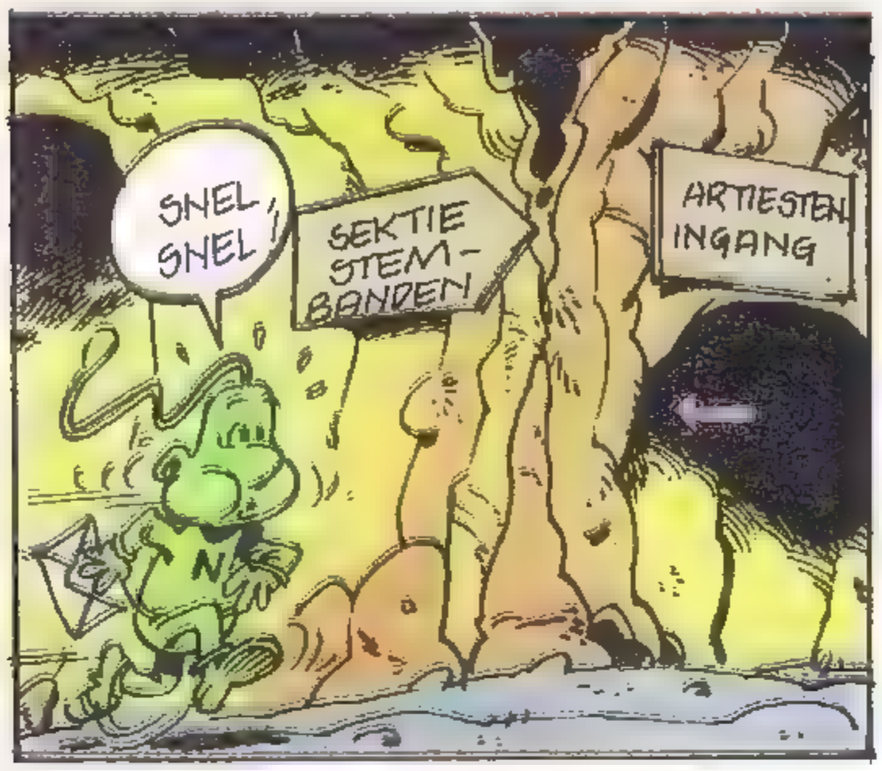
TENSLOTTE VINDEN ZE WILD GRAS... MAAR ZE LEEFT NIET MEER...
EN...EN CHINOOK ?

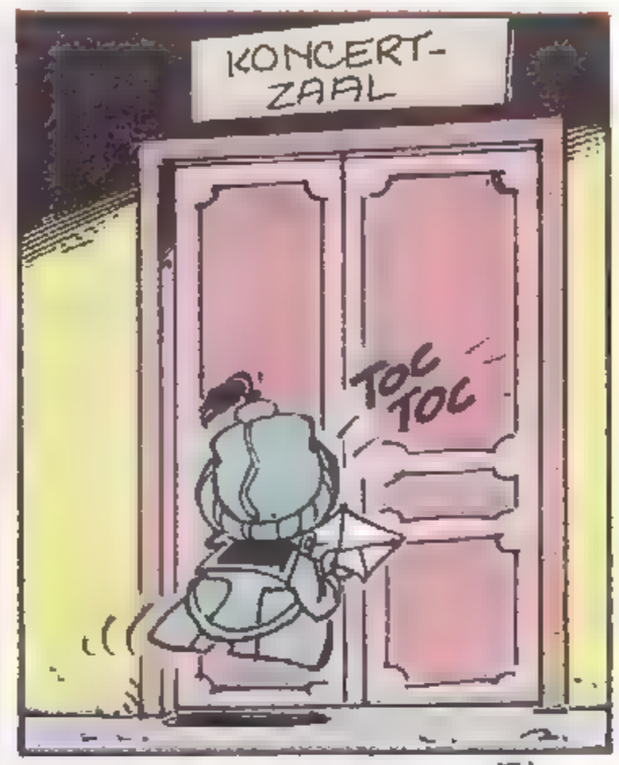
IN GALOP NAAR JE BOEKHANDELAAR: VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "KAPITEIN RYAN"

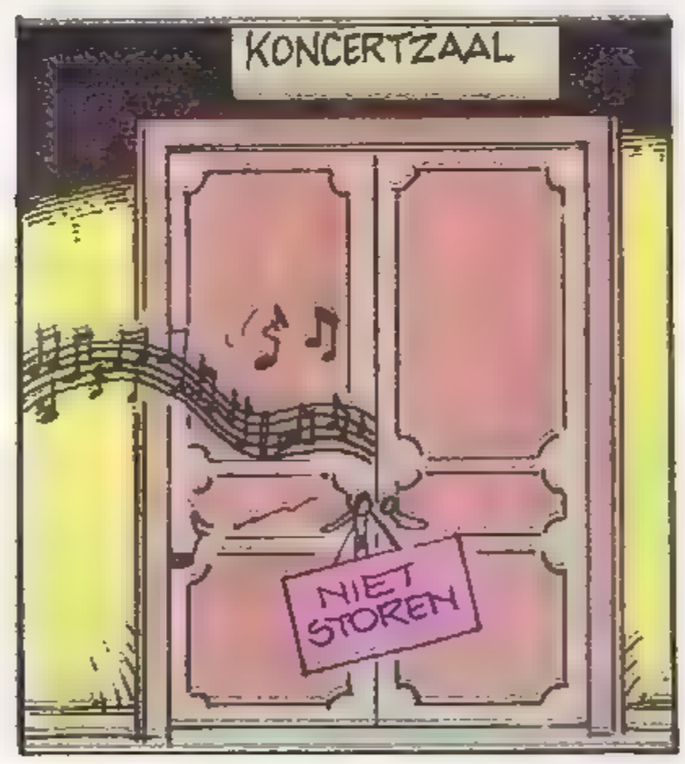
wordt vervolgd

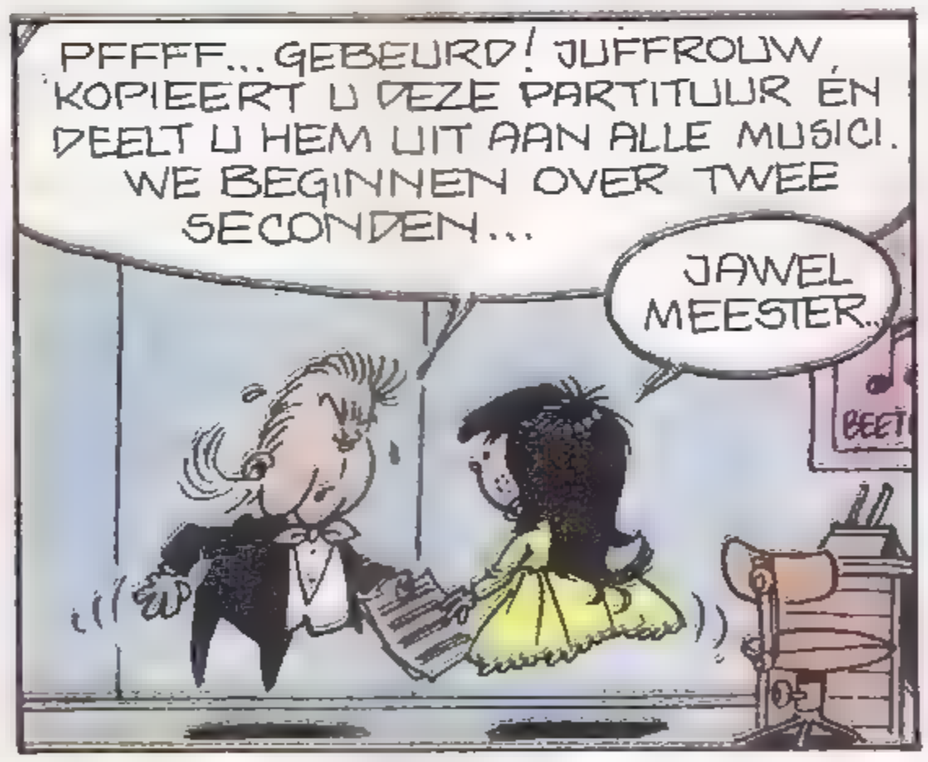
Meneer Edouard

DIDGÉ









DIDGÉ

GO FOR IT!

De Italiaanse filmwereld slabakt behoorlijk. Het zijn niet de vaak dwaze films van Fellini, Bertolucci, Ferreri en tutti quanti die dit zullen tegenspreken. De echte Italiaanse film is op zijn best als hij zich bezighoudt met aktie. Natuurlijk is de Italiaanse film vaak een doorslag van andere. Daar leeft hij nu eenmaal van. Denk maar aan de opeenvolgende tendenzen die griezelfilms, de spaghettiwesterns, de science-fiction films en films over de klassieke oudheid op ons scherm hebben gebracht. Maar op dit moment zijn de Yankees de sterksten in het domein van de SF. Dus blijft er de Italianen niets anders over dan zich bezig te houden met de pure aktiefilm, het hedendaagse verhaal dat gespijsd wordt met slagroomtaartenhumor.

Toch vreemde vogels, dat duo! Terence Hill (Mario Girotti is zijn echte naam) heeft zijn sukses te danken aan 'My Name is Nobody', een film die door Sergio Leone werd geproduceerd op het moment dat de spaghettiwestern al begon te tanen. In deze film debuteerde ook een zekere Bud Spencer (net als Terence Hill is hij Italiaan en heet hij Carlo Pendersoli). Deze man is 1,92 meter, weegt 130 kg en heeft een schoenmaat 47! Het kommerciële sukses van de film deed vermoeden wat het duo Hill/Spencer in de mars had! Inderdaad is dit duo op dit ogenblik het populairste van de internationale filmwereld.

Toen het gedaan was met de spaghettiwestern zijn de twee van onderwerp en avonturen veranderd. De jungle, de grootstad, de politiefilm... alles is de revue gepasseerd, zelfs de James Bond-gadgets! Die gadgets zult u kunnen bewonderen in *'GO FOR IT'* Het is een prima film die, zoals al hun films, heel amusant is. De nodige ingrediënten ontbreken niet: mooie meisjes, homerische gevechten, ongelooflijke klappen en vette humor...

Natuurlijk is het hele verhaal totaal maf: we zien Rosco die de Verenigde Staten... op rolschaatsen doorkruist. Dan is er Doug die een gevangenisstraf achter de rug heeft omdat hij — per ongeluk, zegt hij — het jacht van een senator heeft doen zinken. Om een lang verhaal kort te maken: de twee spitsbroeders vinden elkaar in een wegrestaurant, beginnen daar een titanisch gevecht en 'lenen' een zware vrachtwagen

nadat ze de bestuurders van dat monster, wegpiraten die ruzie met hen zochten, volledig in elkaar hebben geramd...
Vergissing! De twee vrachtwagenchauffeurs zijn zeer, zeer geheime agenten. Omdat Rosco en Doug hun plaats hebben ingenomen, bezorgt men hen dokumenten, dollars enzozovoorts...
Goedschiks, kwaadschiks brengen ze met gevaar voor hun eigen leven een zeer gevaarlijke missie tot een goed einde: ze redden de ruimteveer Columbia, dat een gek wil doen ontploffen als het tuig opstijgt van Cape Kennedy. Nadien krijgen de twee schelmen de dankbetuigingen van de CIA, de NASA, de regering van de Verenigde Staten, de piloten van het veer, van de echtgenotes van die piloten, enzovoorts...
Terence Hill en Bud Spencer zijn een zeer explosief duo. Sukses gegarandeerd! Boem!

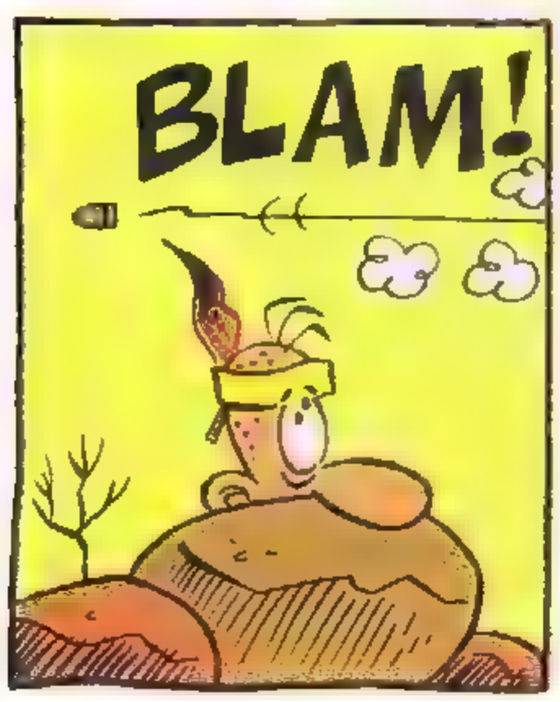
Go for it, Danny!

Technische kaart

Een produktie van Laguna productions verdeeld door Warner-Columbia Films
regisseur: E.B. Clucher
muziek: Franco Micalizzi
scenario: Marco Berboni
kamera: Ben McDermott
akteurs:
Terence Hill (Rosco)
Bud Spencer (Doug)
Buffy Dee
David Huddleston...

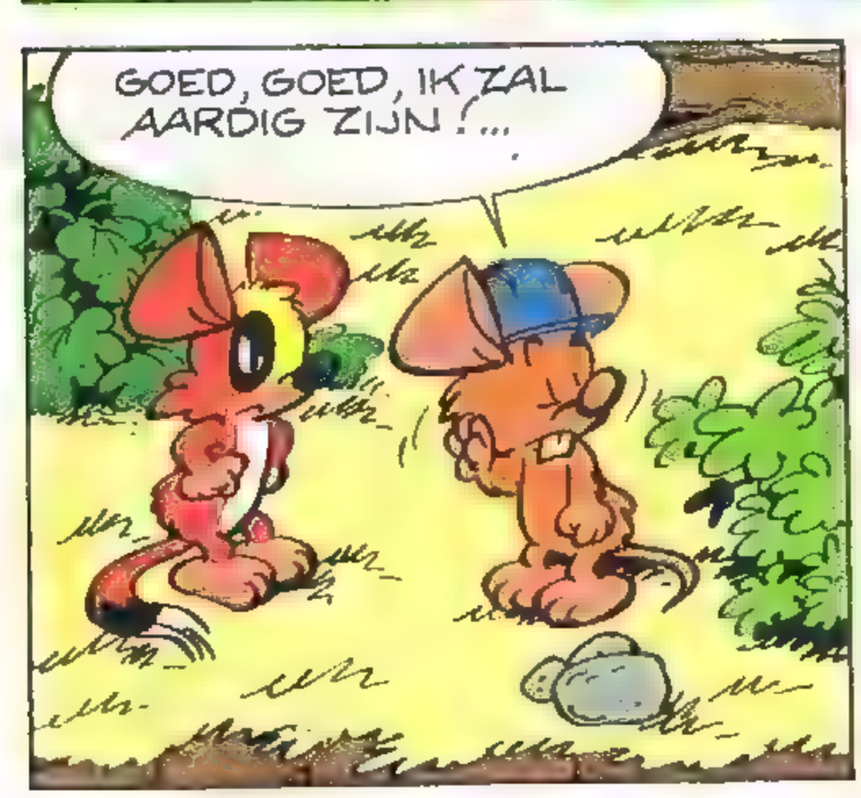
RODOOG

GORDON BESS



CHLOROPHYL

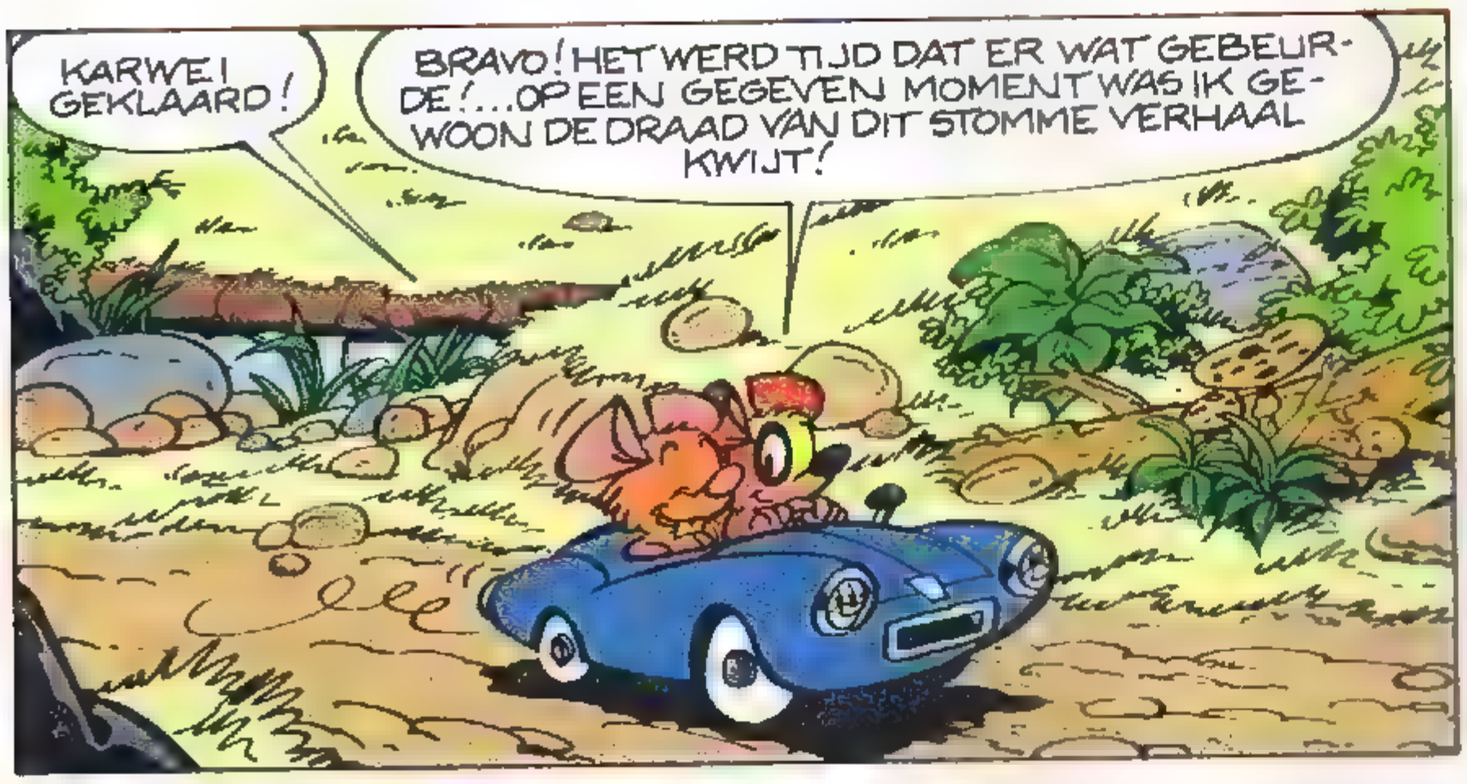
SAMENVATTING: Het ochtendlijke bad valt weer eens... in het water en Minimum ontpopt zich tot een vervaarlijk leidersfiguur...

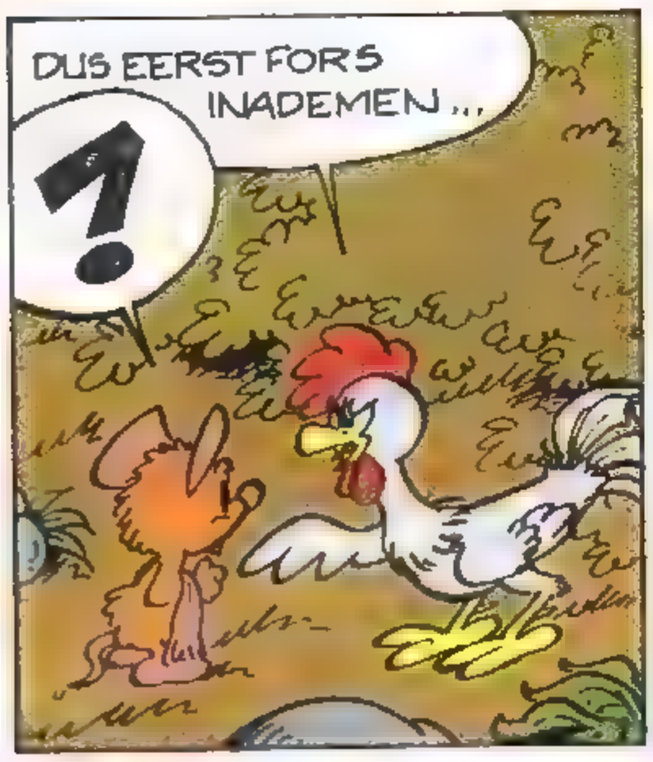


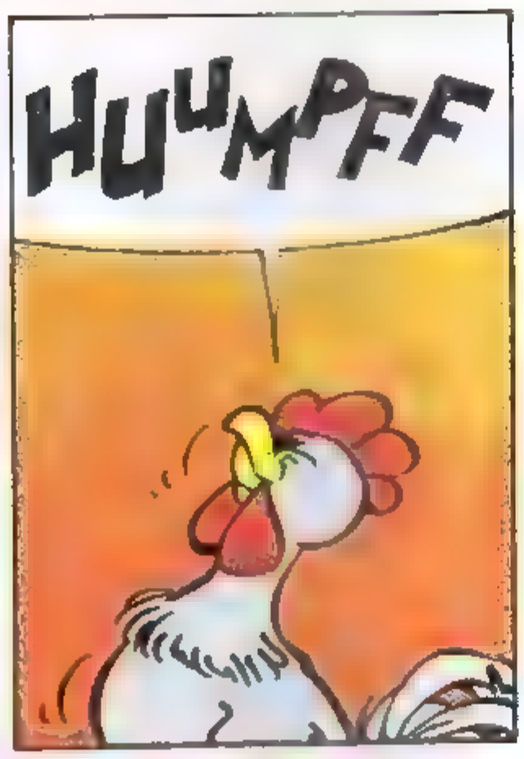
SLA OM

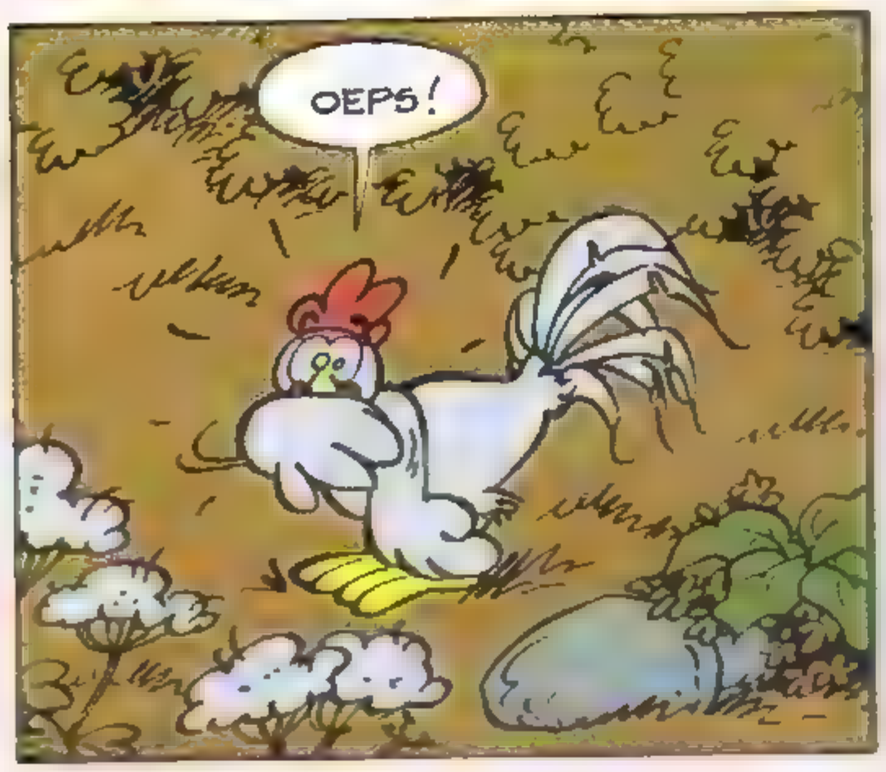
WALLI
B. de GROOT

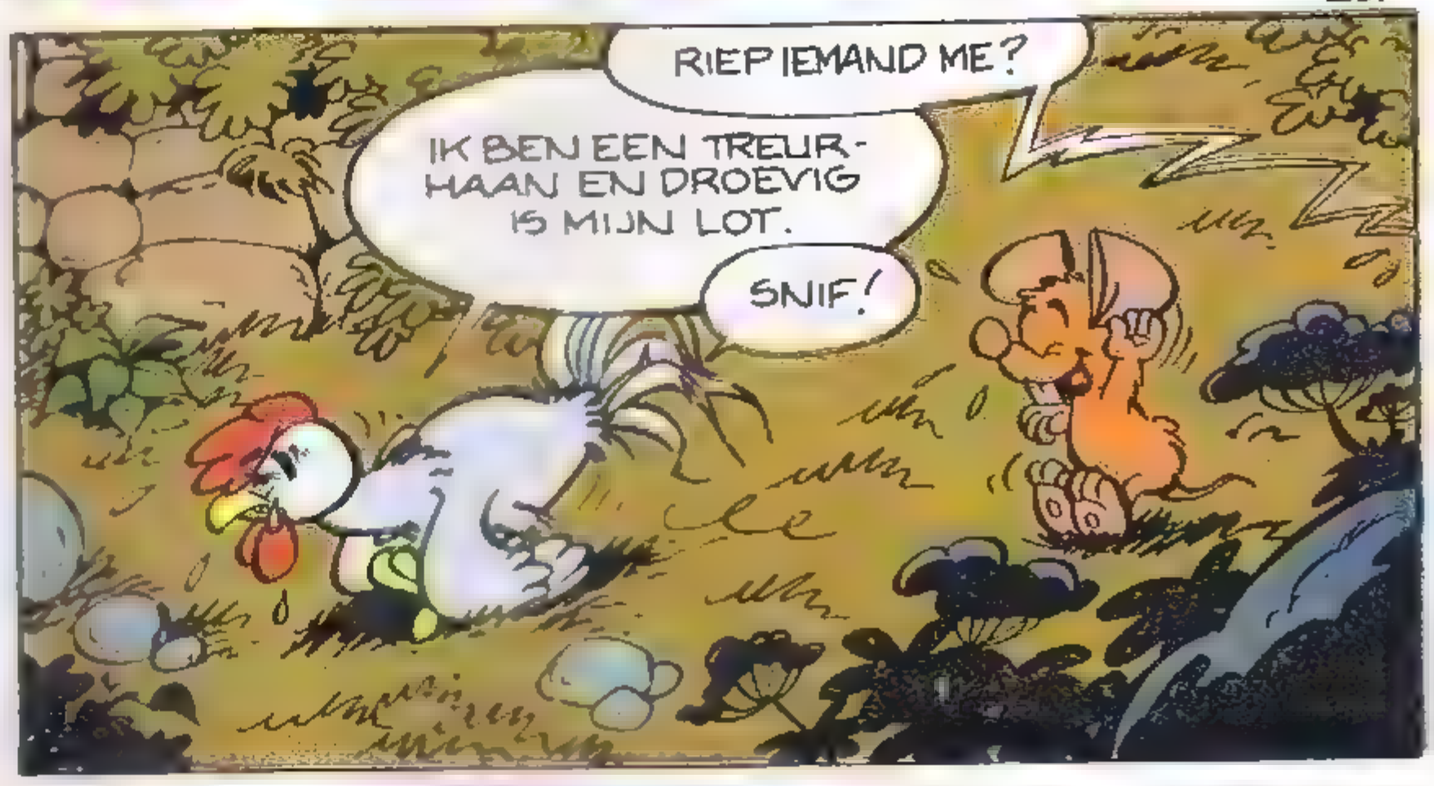
DE STUWDAM











SLA OM

CHLOROPHYL

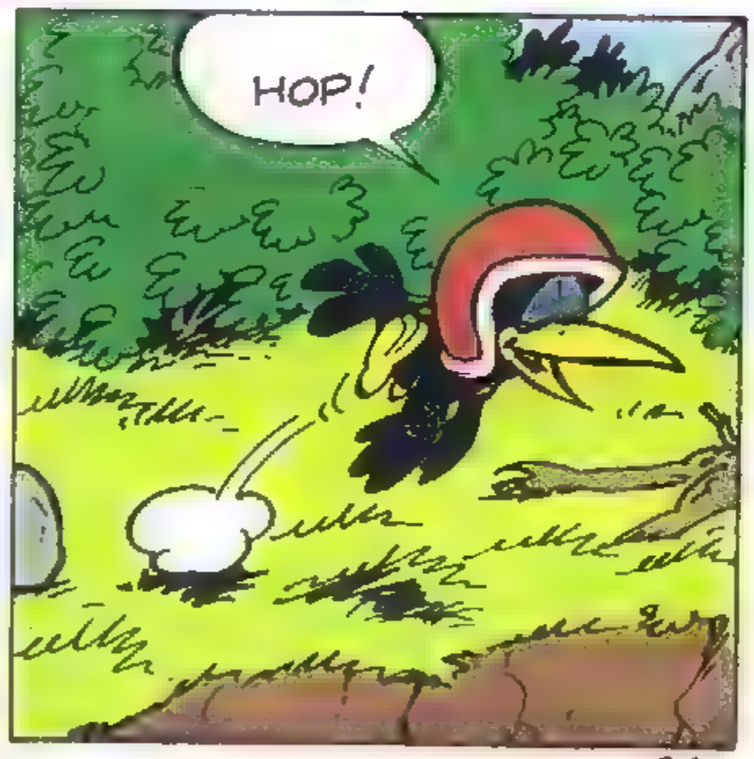
ACH, NIKS... LEO HEEFT ZICH VERGIST... GOEIEMORGEN, CHLORO!
HALLO MINIMUM... DAG LEO!
ZEG MAAR, VAARWEL! IK EMIGREER!

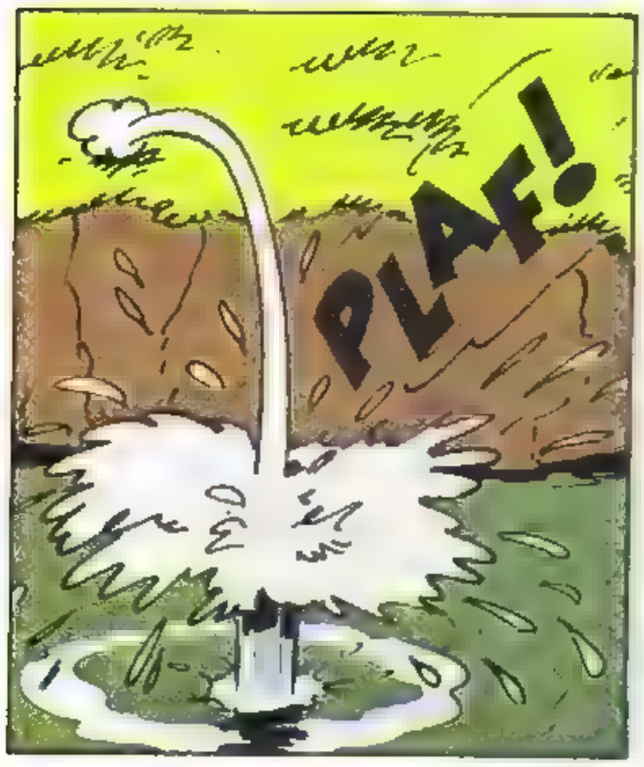
GOED... WEL, GAAN WE HET ONMOGELIJKE PROBEREN?
HOE DAT ZO?

NOU, ZWEMMEN IN EEN BEEK WAAR NOOIT WATER IN STAAT, DAT NOEM IK NU HET ONMOGELIJK PROBEREN!..

IN IEDER GEVAL LAAT IK ME NIET MEER TE GRAZEN NEMEN! HALLO, EN VEEL GELUK, MAKKERS!
?
?

VOORUIT, IK ZAL AARDIG ZIJN... IK DUIK ALS EERSTE EN DAN VERTEL IK JULLIE OF ER WATER IN STAAT OF NIET...


HOP!


PLAF!

HUL LUP RLED MLIJ!!!

IN IEDER GEVAL IS ER WATER...
?
DIE HELM WAS TE ZWAAR... DIE TROK HEM NAAR DE BODEM!

AAAH... HIJ KOMT BIJ!..
DE HEMEL GEVE DAT HIJ ONS HET KLASSIEKE "WAAR BEN IK?" BESPAART...

WAAR ZIJN JULLIE?..

HIER! GAAT HET? KOM JE WEER OPDUIKEN?
STOP! IK MOET JE HIER HELAAS ONDERBREKEN ...

IK WIL NOOIT MEER ENIGE TOE-SPELING HOREN OP HET VLOEI-BARE ELEMENT!

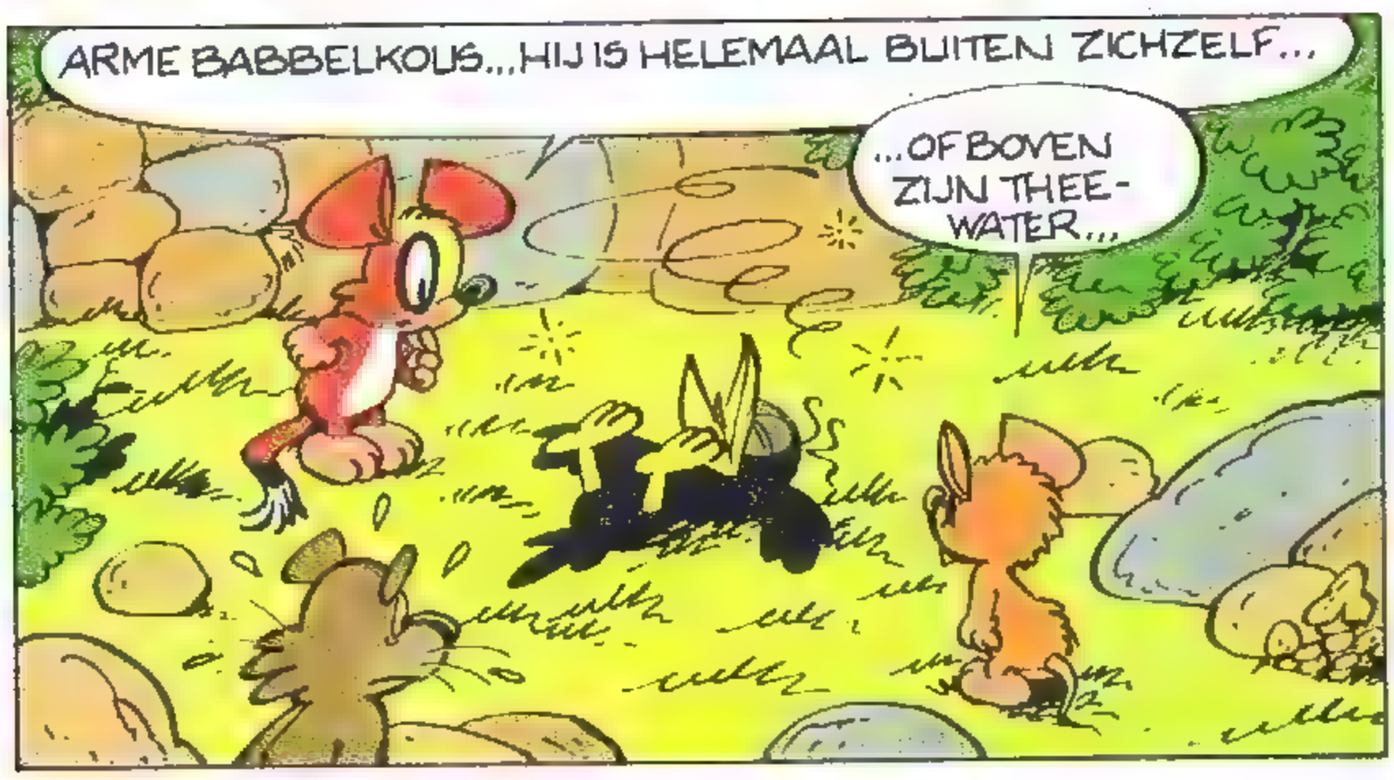
...EN DE EERSTE DIE ER OOK MAAR EVEN IETS OVER ZEGT GEEF IK MET KRACHT EN VOORBEDACHTEN RADE EEN LEL.
GESNOPEN?..

EN NU GA IK NAAR BED, WANT HET IS VOORBESCHIKT DAT ALLES WAT IK VANDAAG DOE IN HET WATER MOET VALLEN...

WATER?
ZEI IK "IN HET WATER"?
MERK-WAARDIG TOCH...

GOED. IK ZEI "WATER"... DUS...

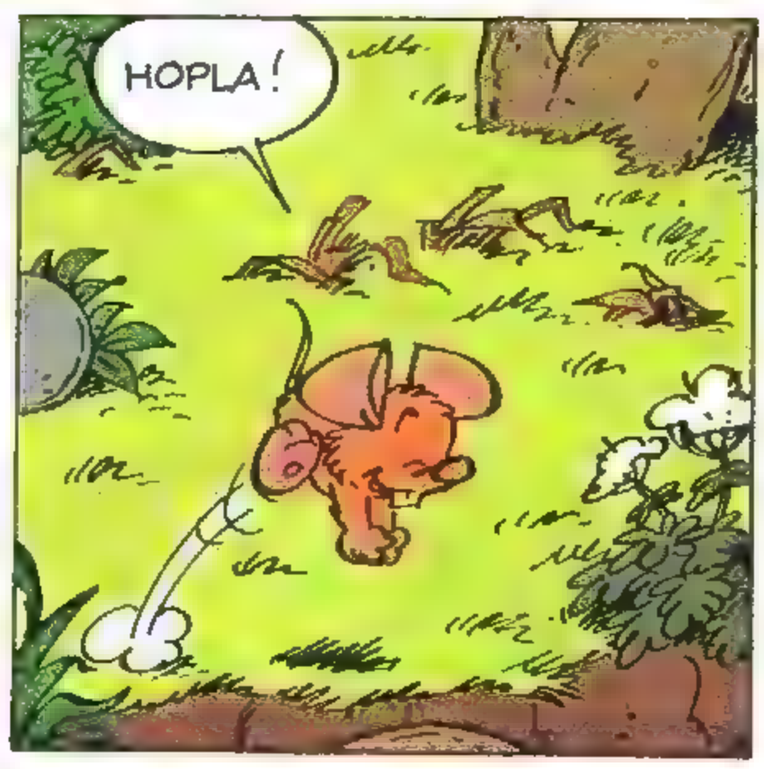
PAF


ARME BABBELKOUS... HIJ IS HELEMAAL BUITEN ZICHZELF...
...OF BOVEN ZIJN THEE-WATER...

THEEWATER, HE?
?!

SLA OM

CHLOROPHYL



wordt vervolgd

500 WINNAARS!

MEER DAN EEN WEDSTRIJD DANK ZIJ HET WEEKBLAD KUIFJE EN DAVY CROCKETT!

MAAK EEN MODETEKENING EN AMERIKA LIGT AAN JE VOETEN!

met

DAVY CROCKETT Kleren naar jouw keus.

1ste prijs

9 dagen in Orlando, Florida, voor de winnaar en een volwassene «naar keuze». Brussel-Atlanta en Atlanta-Orlando per vliegtuig, met TRANSAIR SABENA. Met een bezoek aan Disneyworld en Epcot Center!

2de tot 10de prijs:
De realisatie van je tekening: het kledingstuk van je dromen wordt werkelijheid!
+ strips van je dikke vriend DOMMEL
+ een aankoopbon ter waarde van 1000 BF om DAVY-CROCKET-kleding te kopen
+ een T-shirt DAVY CROCKET

11de tot 50ste prijs:
Een album van DOMMEL
+ een aankoopbon van 500 BF
+ een T-shirt DAVY CROCKET

51ste tot 500ste prijs:
Een T-shirt DAVY CROCKET

EN VOOR ALLE WINNAARS:

een verrassingsfuif in Brussel.

WIE KAN WINNEN? JIJ!

Als je op 31 december 1983 geen 18 jaar bent en als je tekening weerhouden wordt door de jury van deskundigen.

HOE KAN JE WINNEN?

Je maakt een tekening van het kledingstuk van je dromen en je stuurt die tekening naar DAVY CROCKET. Het gaat wèl om de jurk, de jekker of het kleedje dat je NIET IN DE WINKELS VINDT. De tekening moet gemaakt worden op een papier van het formaat A4 (21×29,7 cm), in kleuren (potlood of akwarel) en met alle benodigde details om het kledingstuk te realiseren.

UITTREKSEL UIT HET REGLEMENT

Alleen de tekeningen die voor 23 januari 1984 om middernacht (de poststempel geldt als bewijs), samen met het deelnameformulier, toekomen op POSTBUS 570, 1050 BRUSSEL (gericht aan Meester DANSARD, gerechtsdeurwaarder) worden in aanmerking genomen.
Inzendingen die onvoldoende gefrankeerd zijn worden geweigerd. De tien eersten zullen persoonlijk verwittigd worden in verband met de uitreiking van hun prijs. De datum van de prijsuitreiking verschijnt ook in het weekblad KUIFJE van 24 januari 1984. Over deze wedstrijd wordt geen korrespondentie gevoerd, behalve op initiatief van de organisatoren.
Deelnemers kunnen kennis nemen van het volledige reglement, door eenvoudige aanvraag bij het weekblad KUIFJE.

DEELNAMEFORMULIER WEDSTRIJD DAVY CROCKET

NAAM en VOORNAAM: .....

Adres: .....

Telefoon: .....

Geboortedatum: ..... Maat: ..... cm

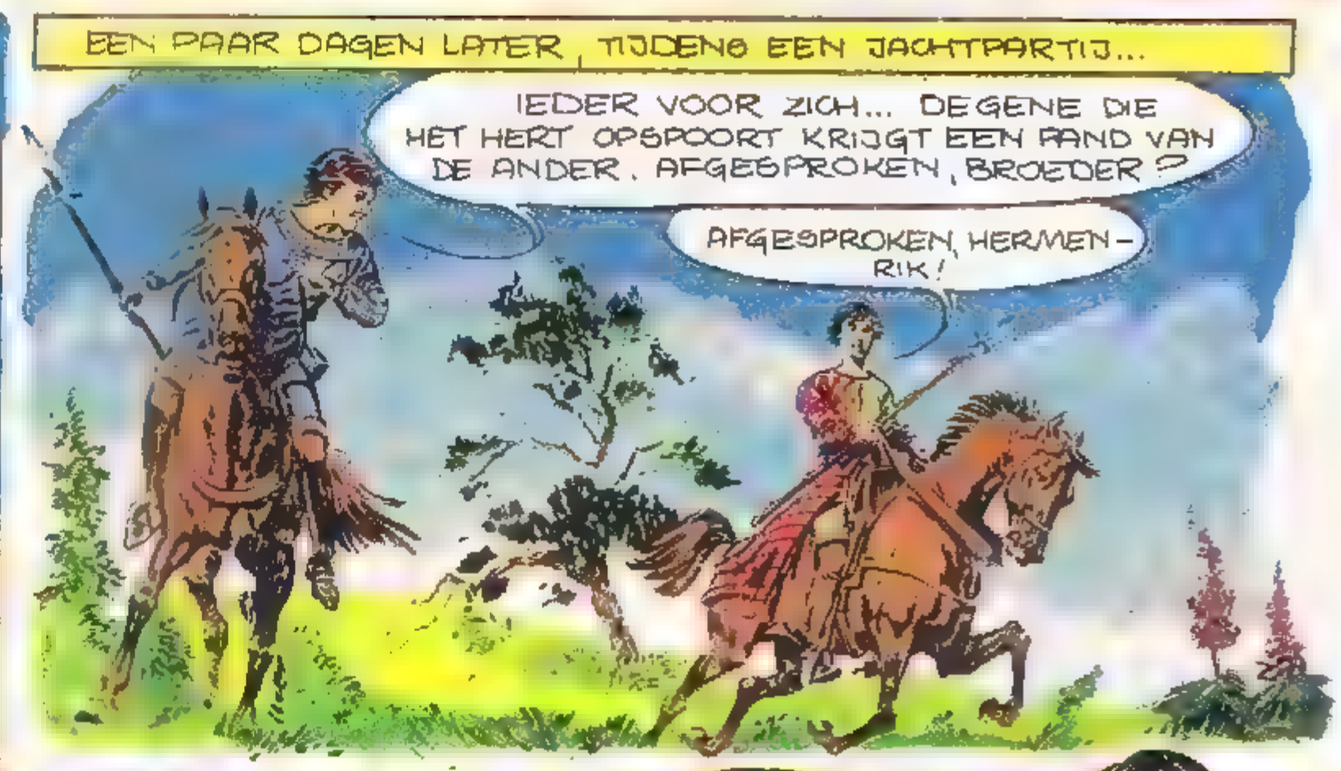
Als ik de Amerika-reis win zal ..... mij vergezellen.

Ik aanvaard het reglement van deze wedstrijd. Handtekening:

DEELNAMEFORMULIER VERPLICHT
Voor 23 januari terug te zenden aan
DAVY CROCKET (ter attentie van meester Dansard) Postbus 570,
1050 BRUSSEL, SAMEN MET DE TEKENING!

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

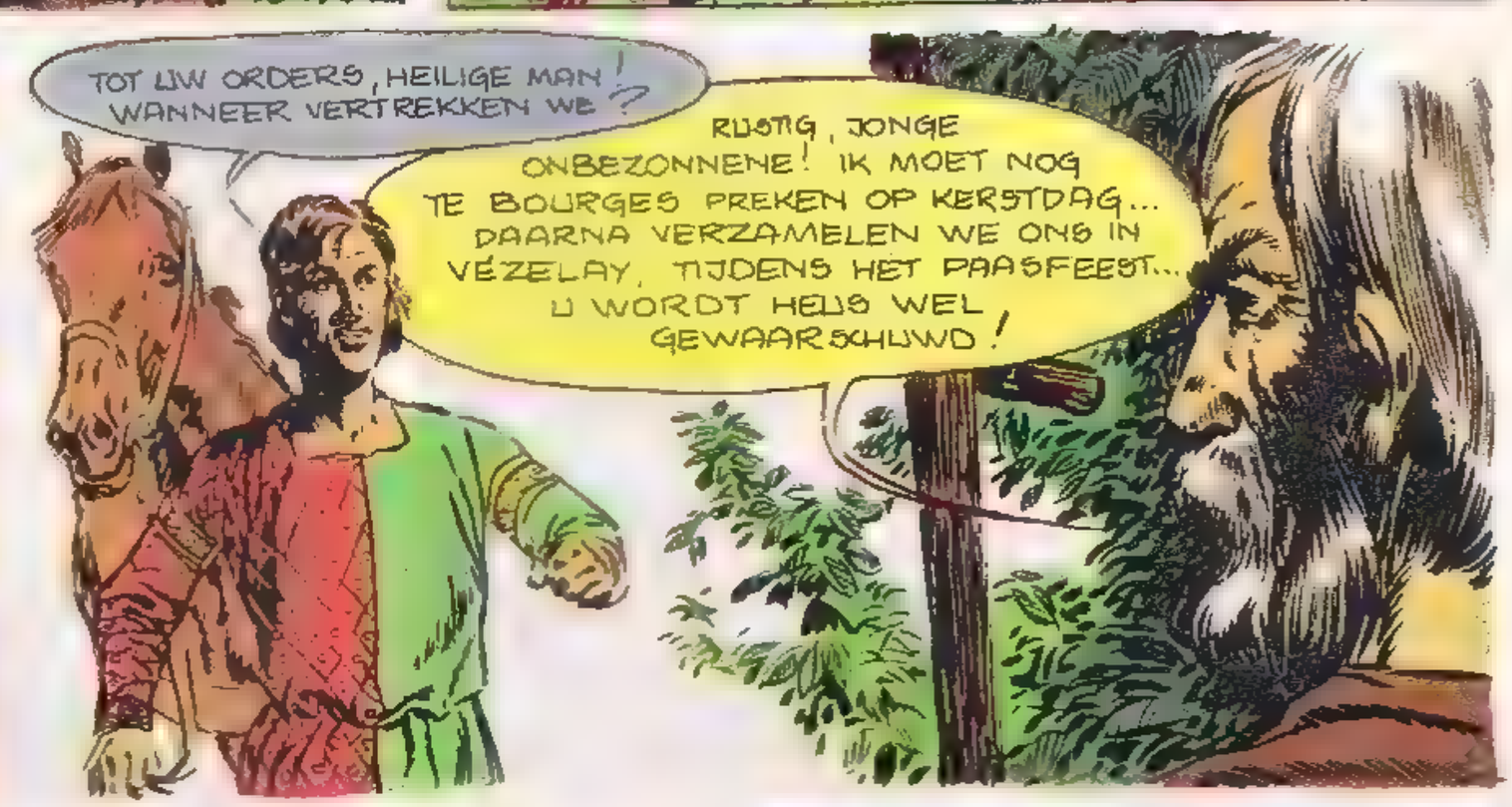
L. & F. FUNCKEN
Y. DUVAL



BIJ DE MOEDER GODS! EEN MONNIK! IK HAD U WEL KUNNEN SPIESEN! WAT DOET U OP HET GEBIED VAN SAINT-PREUX?
EN WAAROM KOMT U MIJN GEBED VERSTOREN?

EH... PATER, U BENT TOCH NIET ZIEK? UW WANGEN ZIJN ZO DOODSBLEEK... KAN IK U HELPEN? HOE HEET U?
IK BEN DE ABT VAN CLERVAUX. IK KOM HIER OM DE VREDE GODS TE VINDEN, OM ME TE INSPIREREN BIJ MIJN KOMENDE PREDIKATIES...

DUS U BENT DE GROTE BERNARDUS OVER WIE ZOVEEL GESPROKEN WORDT?
IK BEN SLECHS EEN WERKTUIG GODS, AAN WIE DE BISSCHOP VAN ROME DE OPDRACHT HEEFT GEGEVEN DE GELOVIGEN AAN TE SPOREN HET KRUIS WEER AAN TE NEMEN


TOT UW ORDERS, HEILIGE MAN! WANNEER VERTREKKEN WE?
RUSTIG, JONGE ONBEZONNENE! IK MOET NOG TE BOURGES PREKEN OP KERSTDAG... DAARNA VERZAMELEN WE ONS IN VÉZELAY, TIJDENS HET PAASFEEST... U WORDT HELS WEL GEWAARSCHUWD!

DIE AVOND, OP HET KASTEEL VAN SAINT-PREUX...
BROERTJE, DIE ONTMOETING HEEFT ME AANGEGREPEN. IK POPEL OM ME TE BEWAPENEN EN HET HEILIGE LAND TE VERDEDIGEN...
ZEG NIETS TEGEN MOEDER. ONS VERTREK ZAL HAAR HET HART BREKEN!

HET WACHTEN OP BERNARDUS' OPROEP DUURT LANG. EEN PAAR MAANDEN LATER...
OP PALMZONDAG, BIJ DE POORTEN VAN VÉZELAY...
EINDELIJK!

SLA OM

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

OP DIE PALMZONDAG IS ER EEN GROTE MENIGTE AANWEZIG OP DE HEUVELHELLING BIJ VÉZELAY. VORSTEN, RIDDERS, PRELATEN, VOETVOLK, ALLEN BEANTWOORDEN DE OPROEP VAN DE ABT VAN CLERVAUX.

DE DAG NA DEZE GEDENKWAARDIGE BIJEENKOMST...
KINDEREN, IK SMEEK JULLIE... GA NIET VAN MIJ WEG NAAR DAT VERRE LAND... IK ZAL STERVEN VAN VERDRIET...
MOEDER, RUSTIG NU!

EN HET WAS GEEN COMEDIE, WANT DE DAG DAAROP...
ONZE GOEDE MEESTERES IS BUITEN KENNIS... ZE ADEMT NOG MAAR NAUWELIJKS!

WE KUNNEN VOORLOPIG ONMOGELIJK WEG... DAT ZOU EEN MISDAAD ZIJN...
LATEN WE WACHTEN... ALLES KOMT MIS-SCHIEN GOED...

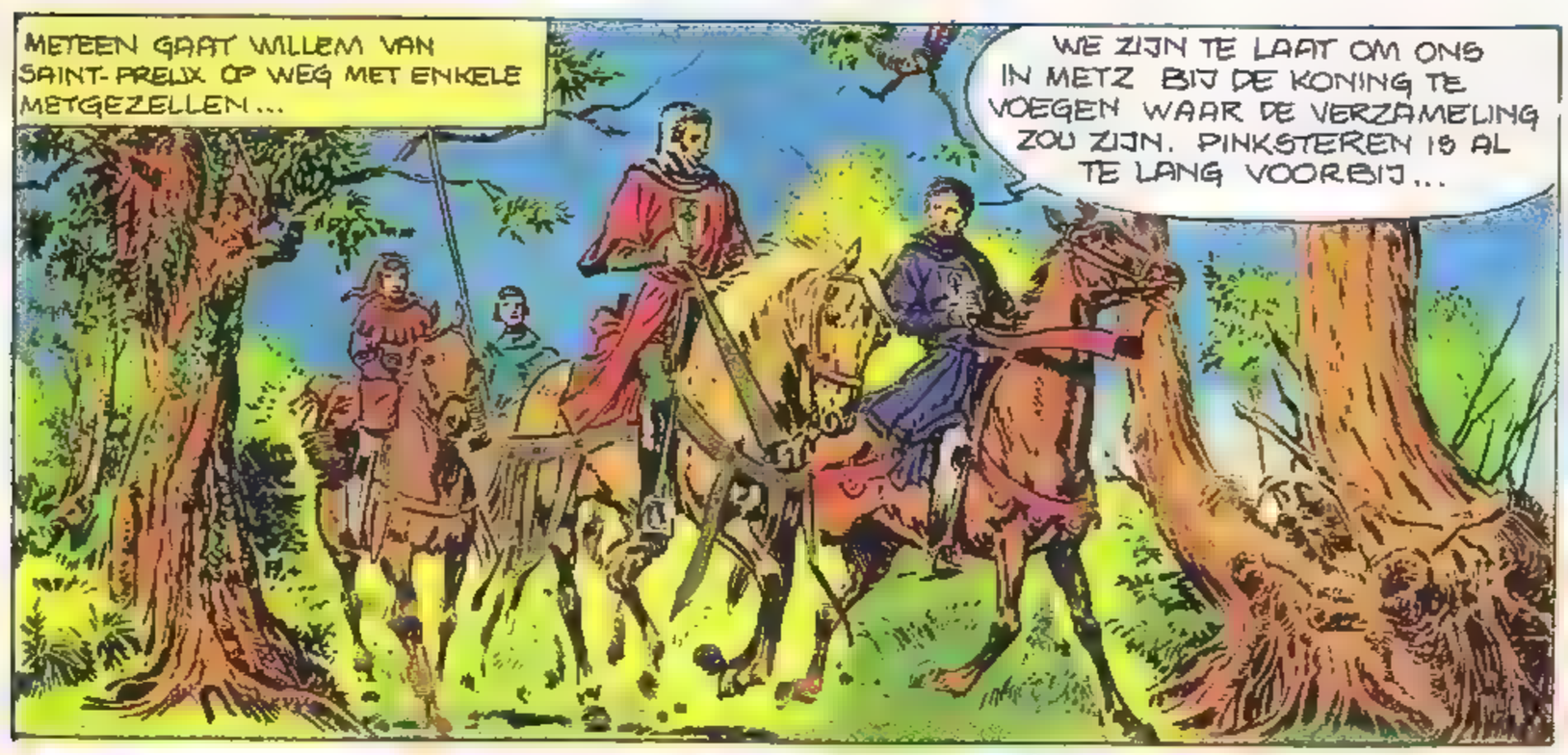
WEKEN ZIJN VERSTREKEN. LANGZAAM HERSTELT BLANCHE VAN CROIX-ROUSSE...
TOEN IK VANMORGEN IN DE KAPEL BAD BEGREEP IK MIJN EGOÏSME. HEEFT IMMERS NIET MARIA OOK HAAR EIGEN ZOON GESCHONKEN? EN ZOU IK JULLIE DAN KUNNEN TEGENHOUDEN? VERGEEF ME!

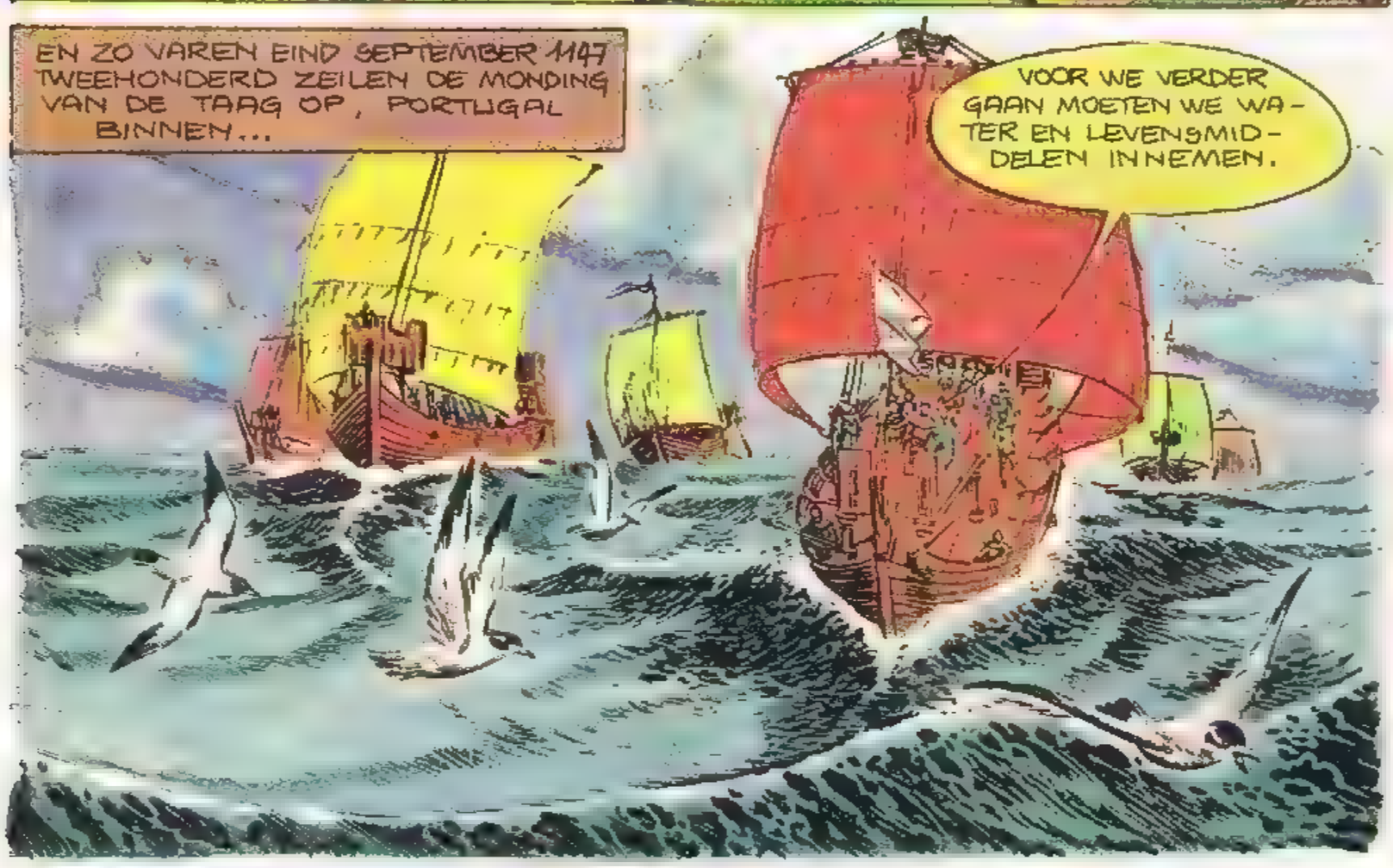
DIE AVOND...
SLECHTS ÉÉN VAN ONS ZAL GAAN. IK STEL VOOR DAT HET DEGENE WORDT DIE DIE KAARS AAN HET EIND VAN DE ZAAL WEET TE DOVEN...
DAT IS GOED...

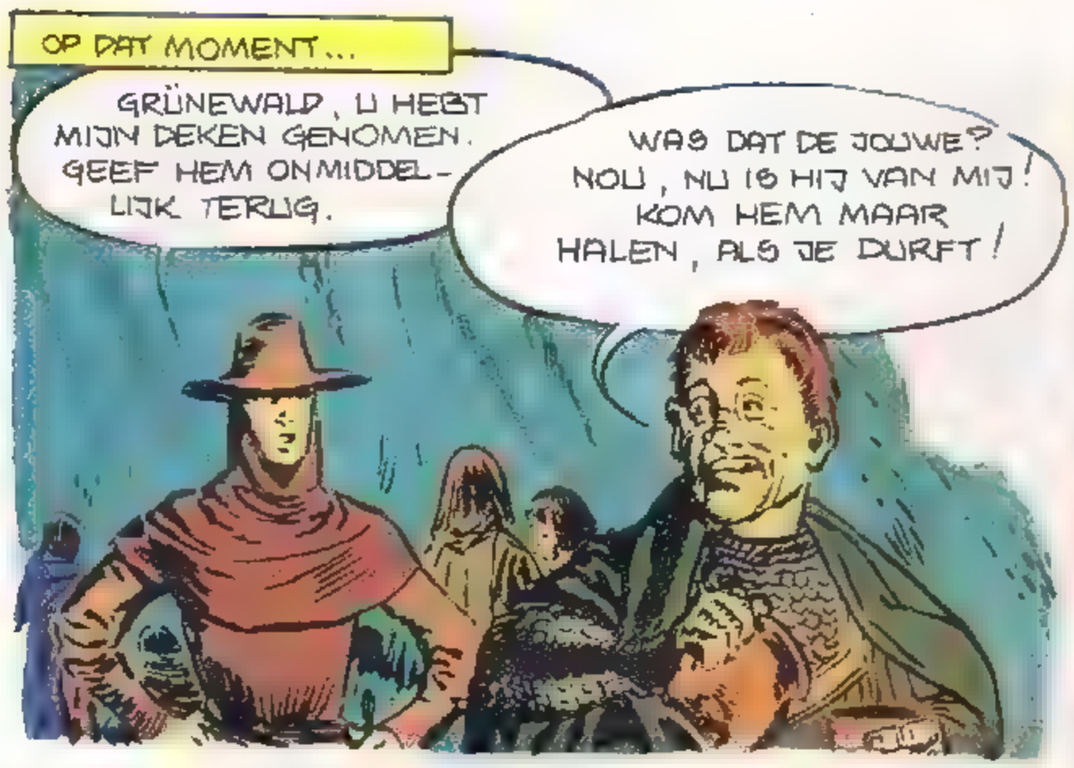
ALS EERSTE MIKT HERMENRIK. HIJ SCHIET EN MIST OP EEN HAAR...
WILLEM OP ZIJN BEURT SLAAGT ERIN DE VLAM TE DOVEN. HIJ ZAL DUS NAAR HET HEILIGE LAND VERTREKKEN...

SLA OM

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten






OP DAT MOMENT...
GRÜNEWALD, U HEBT MIJN DEKEN GENOMEN. GEEF HEM ONMIDDELLIJK TERUG.
WAS DAT DE JOUWE? NOU, NU IS HIJ VAN MIJ! KOM HEM MAAR HALEN, ALS JE DURFT!

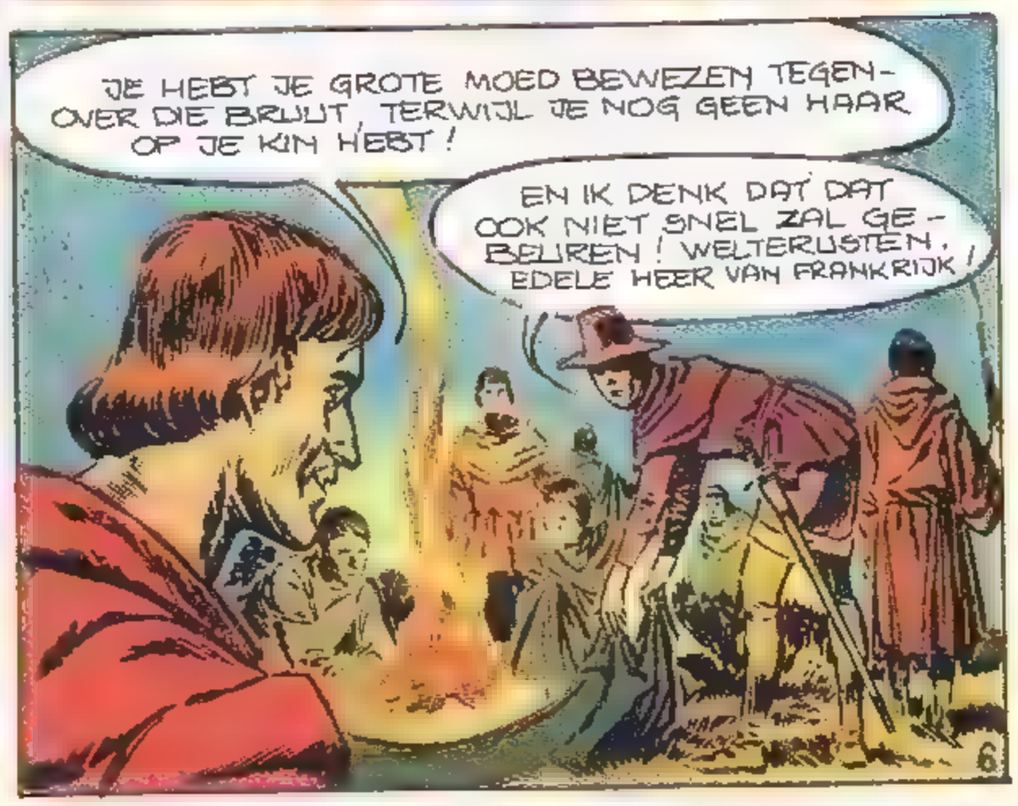
IK BEN NOG NOOIT BANG GEWEEST VOOR EEN WIJNVAT!
WAT? MEIN GOTT, JE WAAGT HET EEN GRÜNEWALD TE BELEDIGEN? DAAR ZUL JE VOOR BOETEN!

DIE JONGE PORTUGEES ZAL AFGESLACHT WORDEN DOOR DIE KOLOS!
GEEN ANGST, BARCELOS KAN VECHTEN ALS EEN TIJGER!

HIER, PAK AAN, SPRINKHAAN!
MIS, VETBUIL!

HIER, GA MAAR ZITTEN OM EVEN OP ADEM TE KOMEN!

MAAR AL GAUW...
GENOEG! MORGEN BIJ DAGERAAD WIL ONZE VORST DE BEGLISSENDE AANVAL INZETTEN! HET IS TIJD OM TE GAAN RUSTEN!

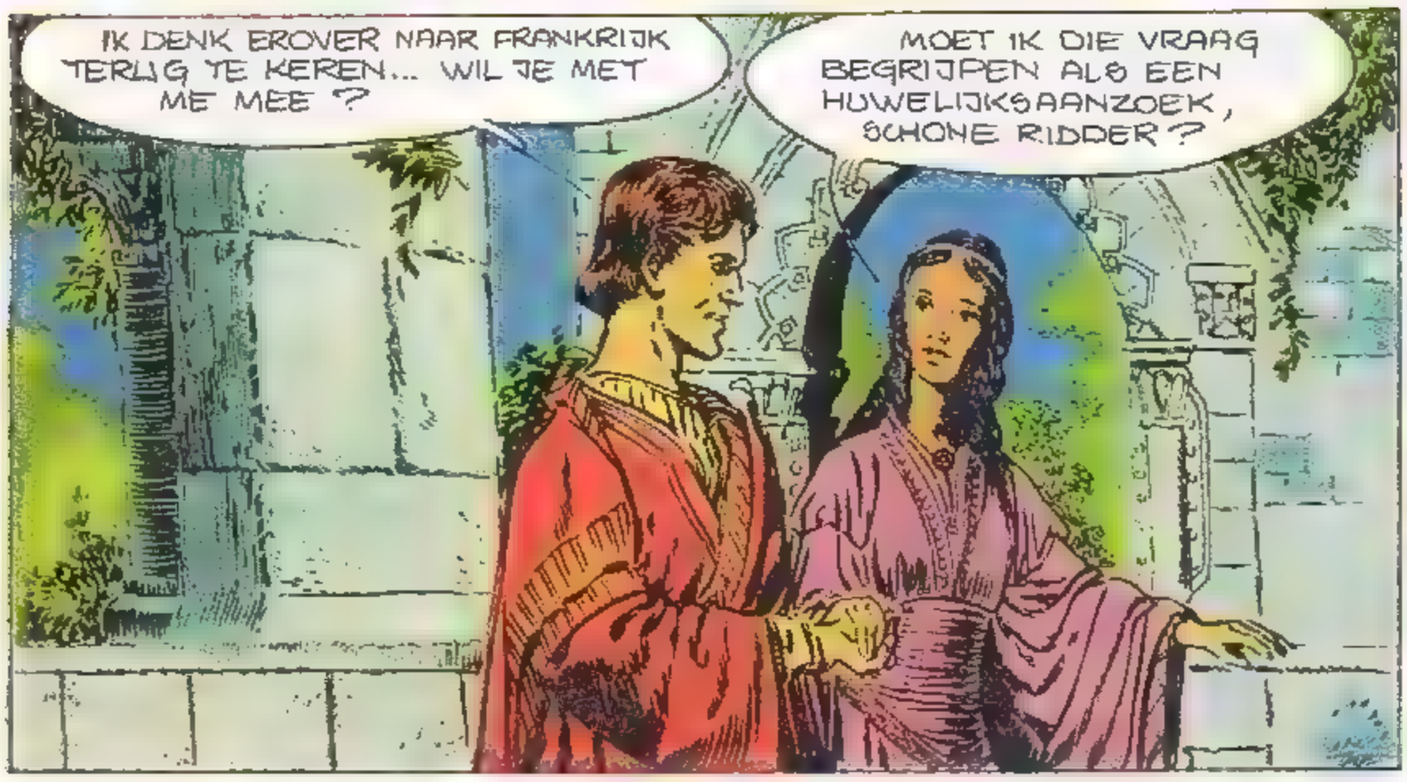

JE HEBT JE GROTE MOED BEWEZEN TEGENOVER DIE BRUUT, TERWIJL JE NOG GEEN HAAR OP JE KIN HEBT!
EN IK DENK DAT DAT OOK NIET SNEL ZAL GEBEUREN! WELTERUSTEN, EDELE HEER VAN FRANKRIJK!

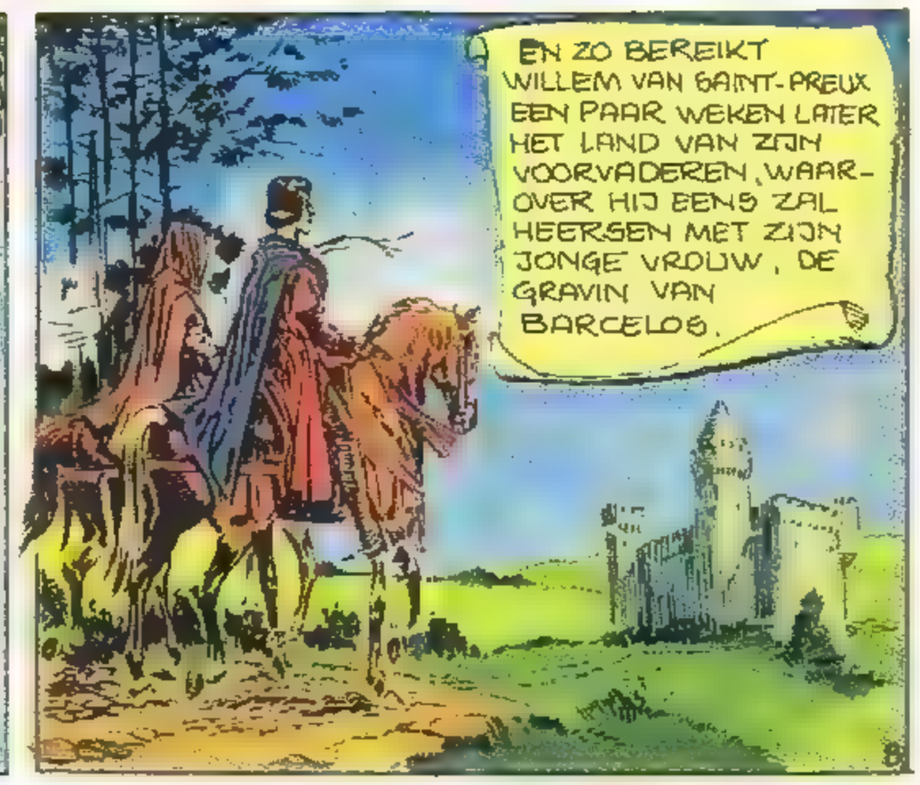
SLA OM

De Saint-Preux ten tijde van de Kruistochten

OP 23 OKTOBER 1147 BESTORMEN PORTUGEZEN EN KRUISVAARDERS DE HOGE MUREN VAN HET FORT...

EINDELIJK HERUITGEGEVEN:
"DE WITTE RUITER"
"HARALD DE VIKING"
IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!





EINDE VAN DE EPISODE

MG METRO CUP

Recept.
Giet in een grote shaker:
— een snufje welslagen,
— een wolkje betrouwbaarheid,
— een flinke hoeveelheid talent.
Meteen in de koelkast zetten, want dat is niet genoeg.
O nee, want je moet ook voor de juiste presentatie zorgen.
In dit geval: een perfekt afgestelde en strijdlustige auto, technisch gesproken.
Dan even flink schudden en alles in één teug leegdrinken.

Dat, dames en heren, is de cocktail van het sukses! Lievelingsdrankje van Luc de Maeyer, 21 jaar, Brusselaar. Sinds het begin van het seizoen verdedigt hij de Kuifje-kleuren. Kort geleden werden zijn inspanningen met sukses bekroond. Afgelopen november won de gelukkige renner de allereerste MG Metro Cup. Een gebeurtenis! Voor wie het nog niet wist: het betreft hier een wedstrijd waarin, op een totaal van zeven Belgische rallys, volledig identieke Austin Metro's tegen elkaar uitkomen. Die gelijke uitgangspositie maakte het er trouwens des te spannender op.
Het is tijd voor de champagne voor Luc, die in Hoei de laatste race van het kampioenschap heeft gewonnen, en hij geeft ons de sleutels van zijn wagen. Dé kans om meer te weten te komen van het temperament van deze «little bomb» van over het Kanaal, de geestelijke dochter van de wereldberoemde Cooper en direkte afstammelinge van de niet minder illustere Mini. Want legendes hebben een lang leven...

De N van Normaal

Allereerst iets belangrijks: de wagen voldoet aan de technische eisen van groep N. Het is dus eigenlijk een fabriekswagen, maar dan wel een die tot in de kleinste details is afgesteld. Het allerbeste op het gebied van de bijna-standaard-modellen. Onder die omstandigheden moest Luc de Maeyer zich beperken tot het verbeteren van de betrouwbaarheid en het weggedrag. De Metro MG is uitstekend uitgerust voor dit soort races, en het hele jaar door heeft ze telkens de Talbot Samba, de Peugeot 104 en de Lancia A 112, haar voornaamste konkurrenten, de loef afgestoken.

Een lekker smoeltje

Om te zien geen teleurstelling. Ondanks de kompakte vormen, de bouw die op alle punten gelijk is aan die van de «burger» versie, heeft onze Metro MG een lekker snuitje. Sympathiek, goed afgewerkt, zonder overbodige tierelantijnen. Aan de voorzijde, ter hoogte van de spoiler,

WE HEBBEN GEWONNEN!

Luc DE MAEYER
en Christian BOUMON

zijn extra verdragende koplampen gemonteerd. Wat hoger, op de radiatorkap, staat het MG-teken: de naam van een nu verdwenen merk, dat uit het geheugen van de kenners nog steeds niet verdwenen is.
Van binnen «ruikt» het naar de race. Een metalen framewerk van buizen vormt een echte veiligheidskooi. Aanbevolen in geval van koprollen. Stoelen van kuip-model. Een beetje hard, maar volledig omsluitend en dat is onontbeerlijk voor je lijf, vooral als je in z'n karretje over slechte wegen raast. Het spreekt vanzelf dat de gebruikelijke gordels vervangen zijn door een tuig met meerdere bevestigingspunten.
Bij de voeten een brandblusser van 5 kilo. Op het dashboard wijzers voor oliedruk en temperatuur, een voltmeter en een tripmaster.
Dat is een apparaat dat de afgelegde afstand aangeeft per tien meter, tot op de meter nauwkeurig. Dan is er de interphone (micro-luidspreker om het doorkrijgen van de aanwijzingen te vergemakkelijken) en een stel automatische zekeringen. Als de stroom uitvalt kunnen ze dat onmiddellijk oplossen zodat je de etappe kunt uitrijden zonder teveel sekonden te verliezen, want die zijn in rallys kostbaar. De klok telt, alles is op de minuut af berekend. Elke vertraging bij de kontrole, elk opontthoud wordt genadeloos afgestraft.
De positie achter het stuur is heel aangenaam en typisch voor de Austin. Het stuur (van zwart leer met rode naadjes, wat een luxe!) staat niet verticaal maar praktisch horizontaal. Goed, dat ziet er niet erg sportief uit, maar het hindert de besturing allerminst. Dus...

En van binnen...
Onder de motorkap vinden we de traditionele viercylindermotor: 1275 cc, 72 pk. Een museumstuk? Niet echt, en wat doet het ertoe, want de oudjes doen het nog best. Opgepast: het ouwetje is gevoelig voor overvoeding. Neem het hem niet kwalijk, overdaad schaadt altijd. Het motorblok is uitgebalanceerd, en dat bevordert de soepelheid in het gebruik, Luc de Maeyer smeert hem met «Racing»-olie.
De versnellingsbak heeft vier versnellingen. Een 5de zou welkom zijn. Waarom was het nodig om de 3de versnelling zo te verkorten? En had de handeling voor de achteruit niet wat eenvoudiger gekund? Omhoog, trekken, indrukken, en bij de grootste snelheid ook nog een geluid als een boormachine... Nog een aanmerking: de geringe inhoud van de benzinetank (32 liter).

Plankgas
Na de beschrijving de aktie. Kontakt, even gas geven, het zachte geronk van de uitlaat en let's go for the show! Wat in eerste instantie opvalt is de opmerkelijke rem. De weglig-ging krijgt ook een «goed», zelfs nu het regent. Maar als het wegdek verslechtert wordt het gedrag van de MG Metro minder betrouwbaar. Hij springt en huppelt van voor naar achter. Je reinste corrida. Dat is zijn voornaamste tekortkoming. Vergeleken met de oorspronkelijke versie is de besturing wat zwaarder. Dat is overigens niet onaangenaam. Als de weg niet erg slecht is laat de Kuifje-Austin zich met één vinger besturen. Eigenlijk kan de wagen alles verdragen: scherpe en wijde bochten, glijpartijen op vier wielen en kaarsrechte stukken.

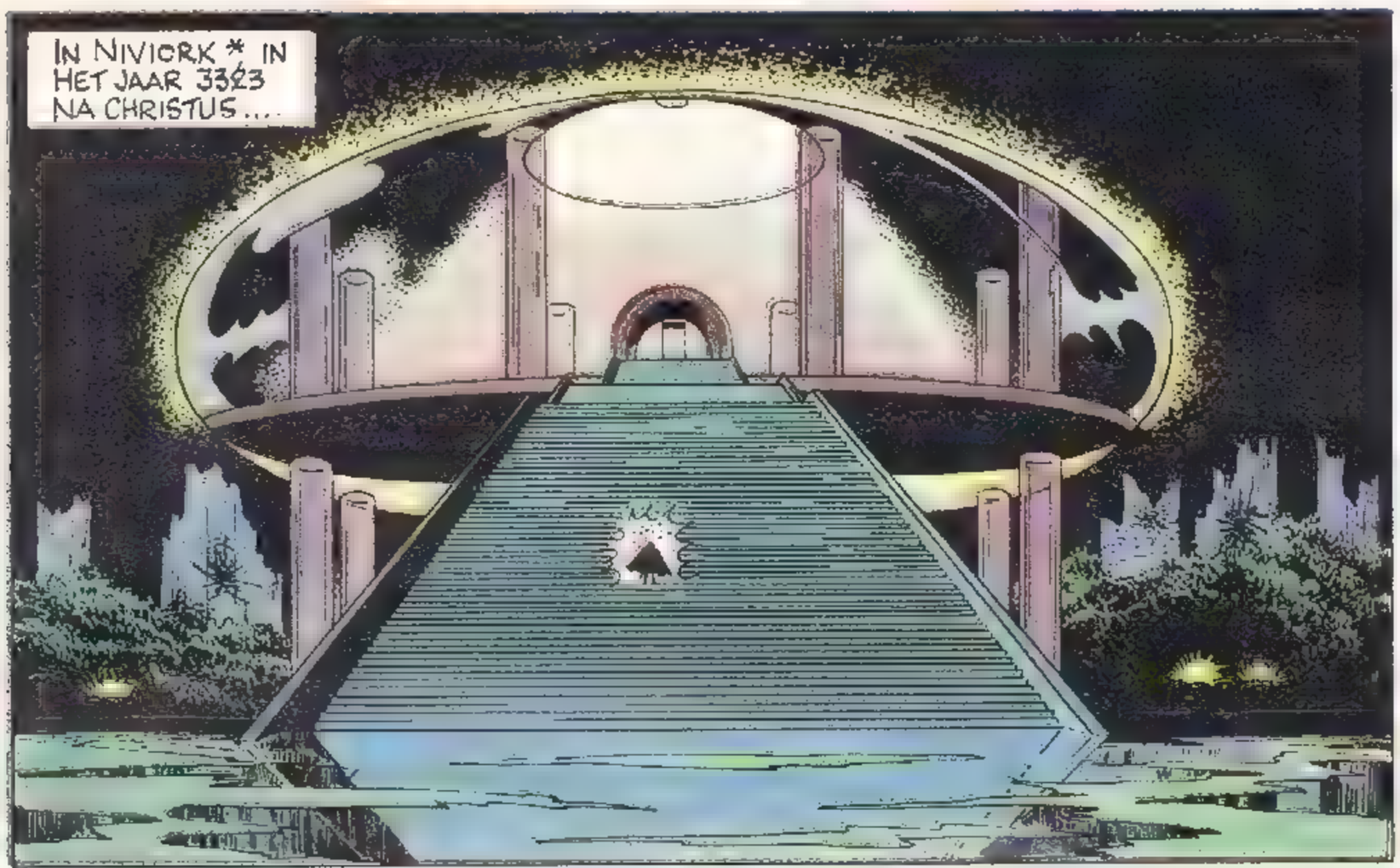
Bestemming '84
Voor we deze korte verhandeling besluiten, even een woord van hulde voor Christian Boumon. Hij vervangt Claude van Hamme en wordt vanaf april de nieuwe ploeggenoot van Luc de Maeyer. «Een uitstekende aantekeningenlezer, de beste in de race. En bovendien behept met een verschrikkelijke vechtlust...» Dat vertelde Luc ons tenminste. Voor de volledigheid zeggen we erbij dat Christian de echtgenoot is van Marie-Françoise Placq, de vrouwelijke coureur. Hij oefent het eerbiedwaardige beroep van advokaat uit, maar in zijn vrije tijd heeft hij tot nu toe afstandraces op circuits en kartingwedstrijden gereden.
Nog vragen? Ja! Wat gaat er in 1984 gebeuren? Een nieuw soort kampioenschap, waarin nu geen Metro's meer uitkomen maar Maestro's, de nieuwste kreatie van British Leyland. Volgens Luc de Maeyer: «Een idee dat uitwerking verdient, temeer daar we nu een geslaagd voorbeeld hebben van een race tussen exakt dezelfde wagens. En dan een nog meer «sophisticated» wagen, nog sneller... Dat zou wel wat wezen, niet?»

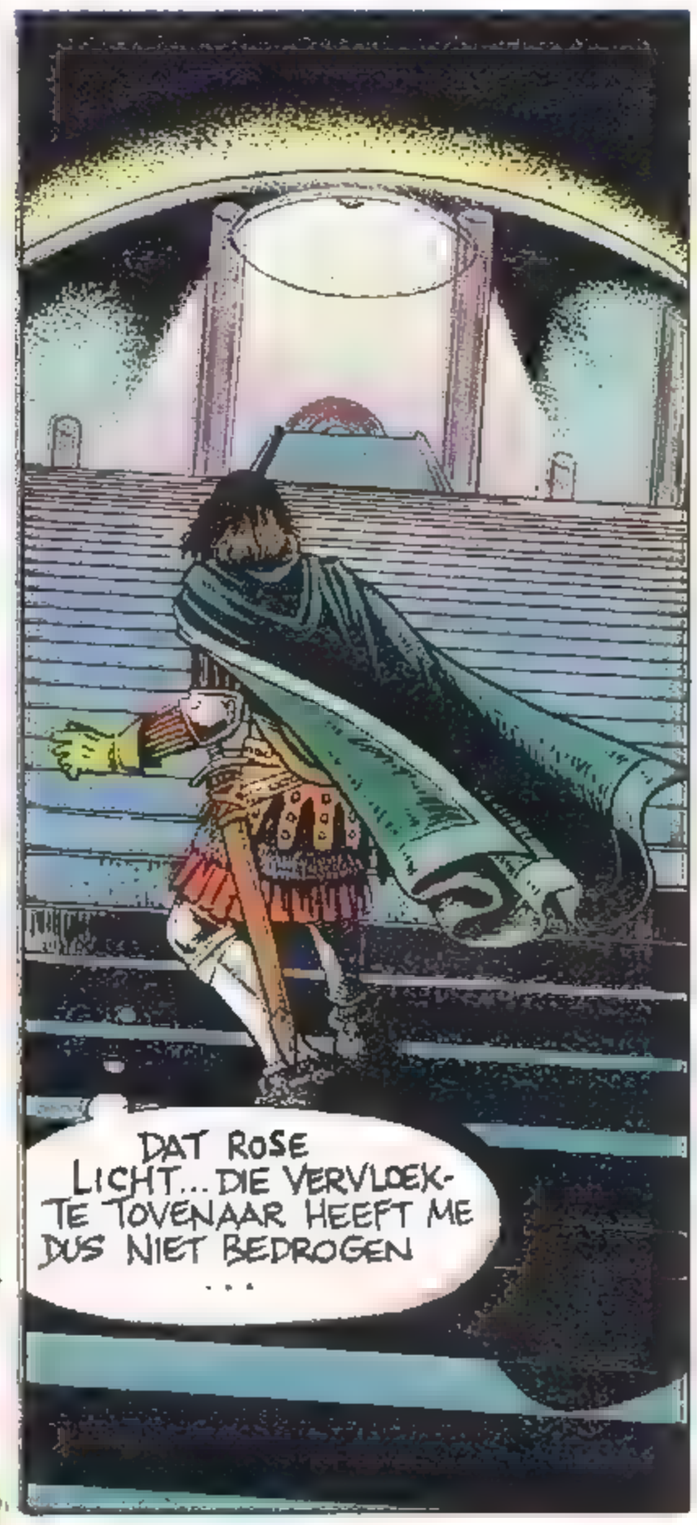
Denis Asselberghs

De gelukkige winnaars, omringd door hun technisch team.

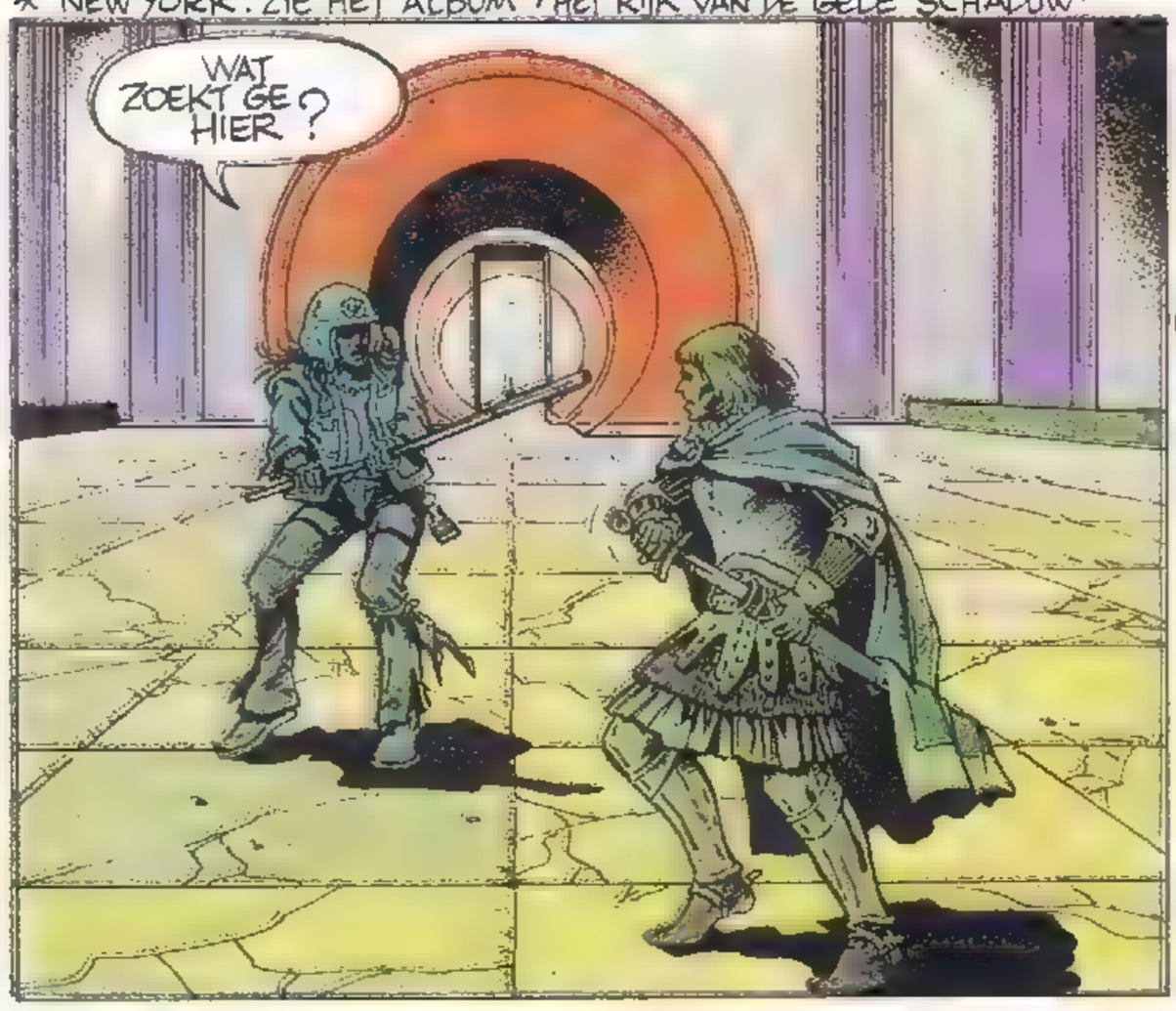
BOB MORANE

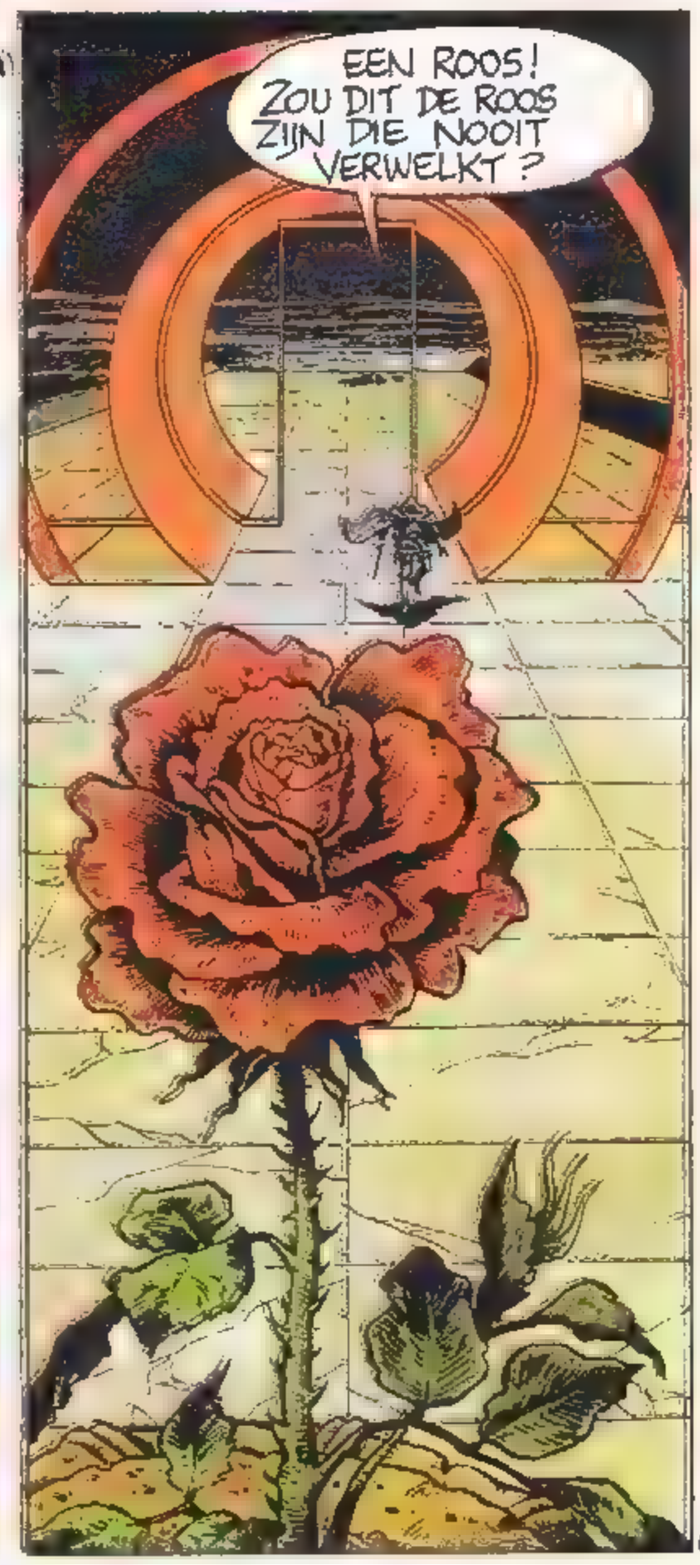
CORIA
H. VERNES

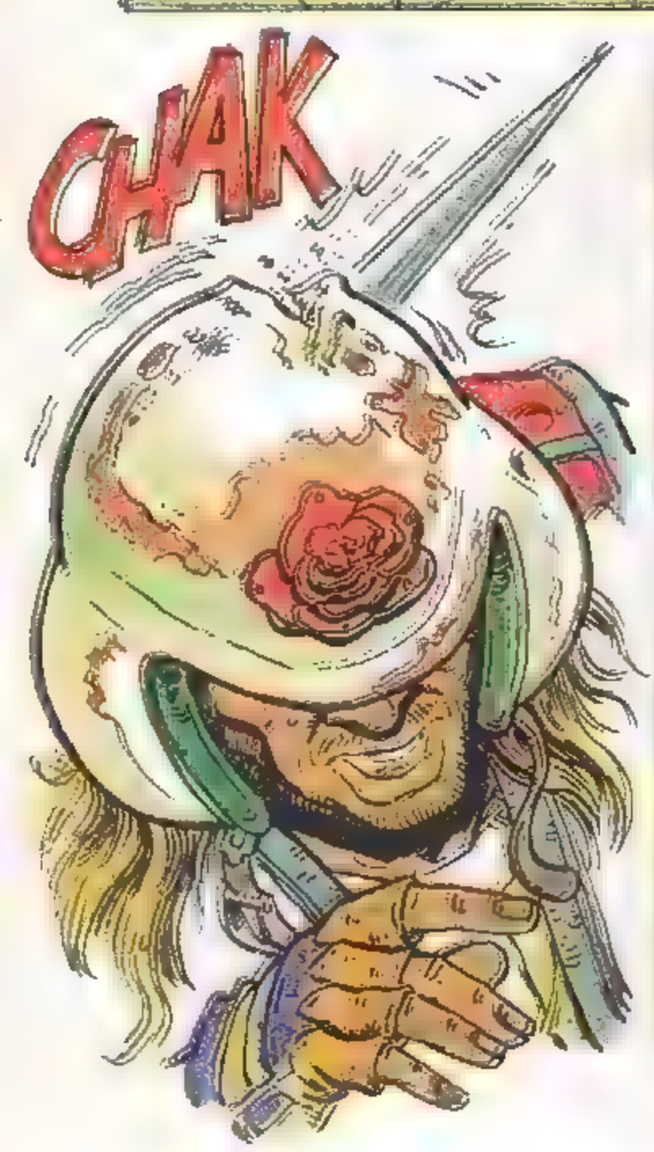


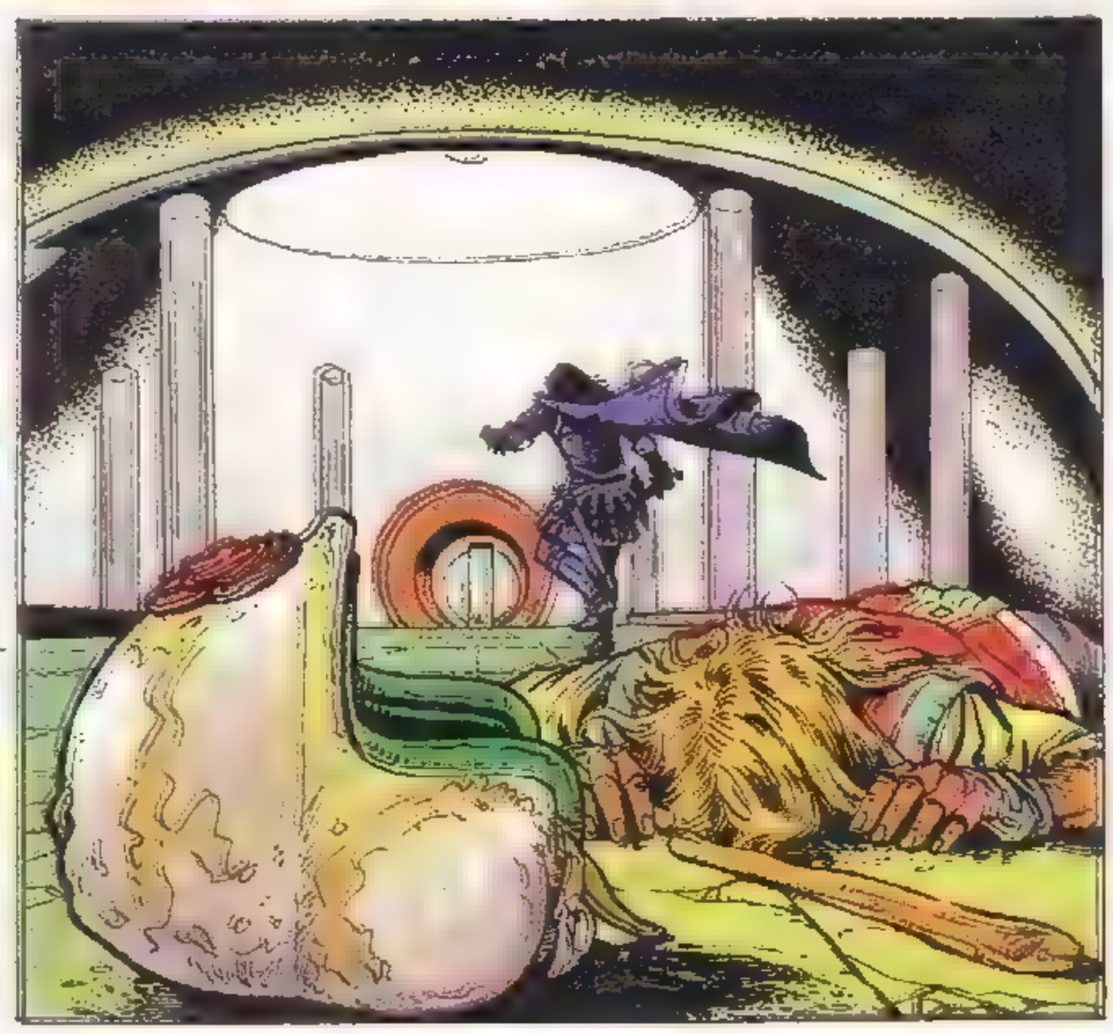


* NEW YORK. ZIE HET ALBUM 'HET RIJK VAN DE GELE SCHADUW'



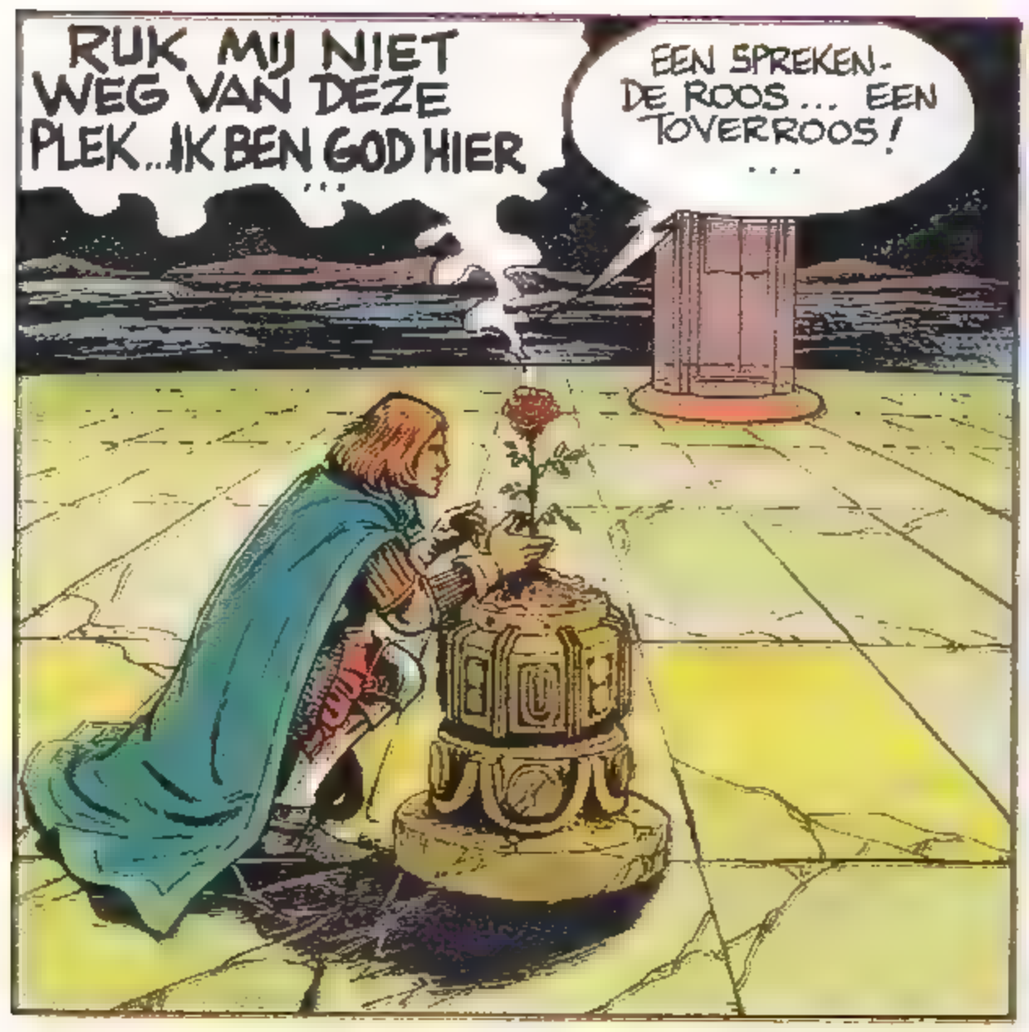


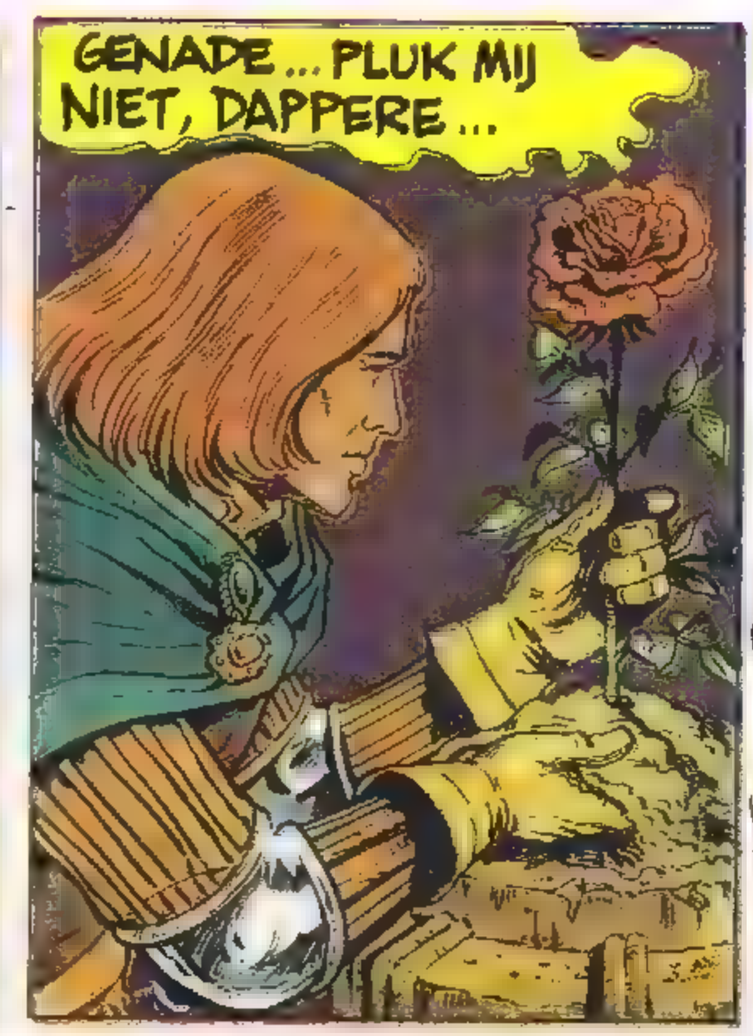


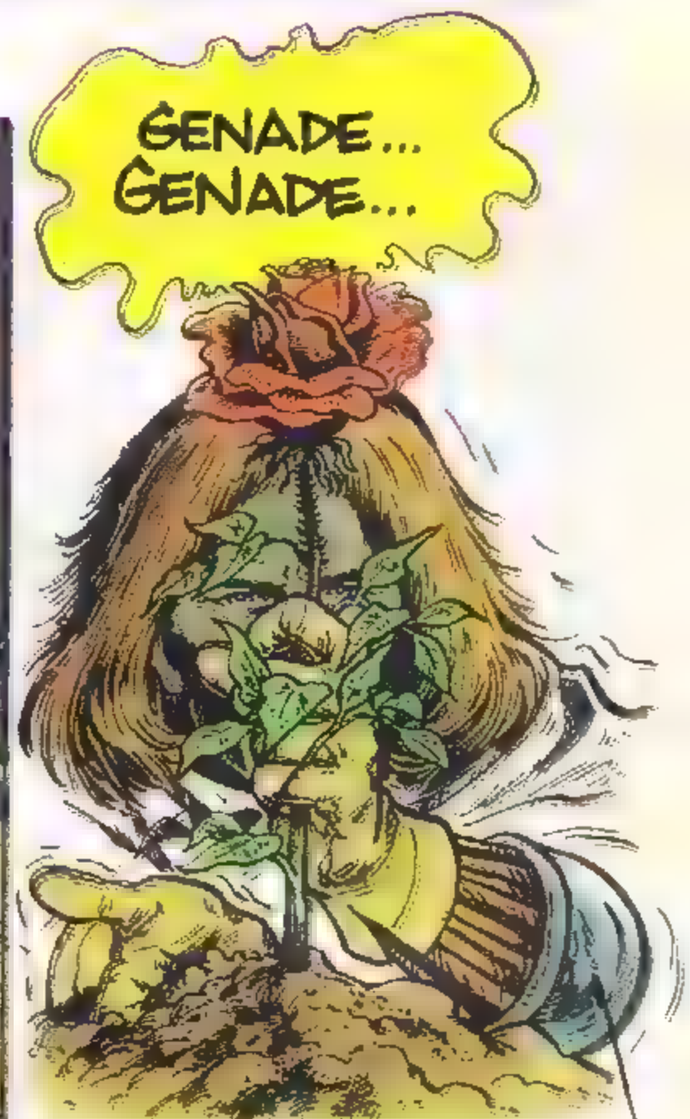


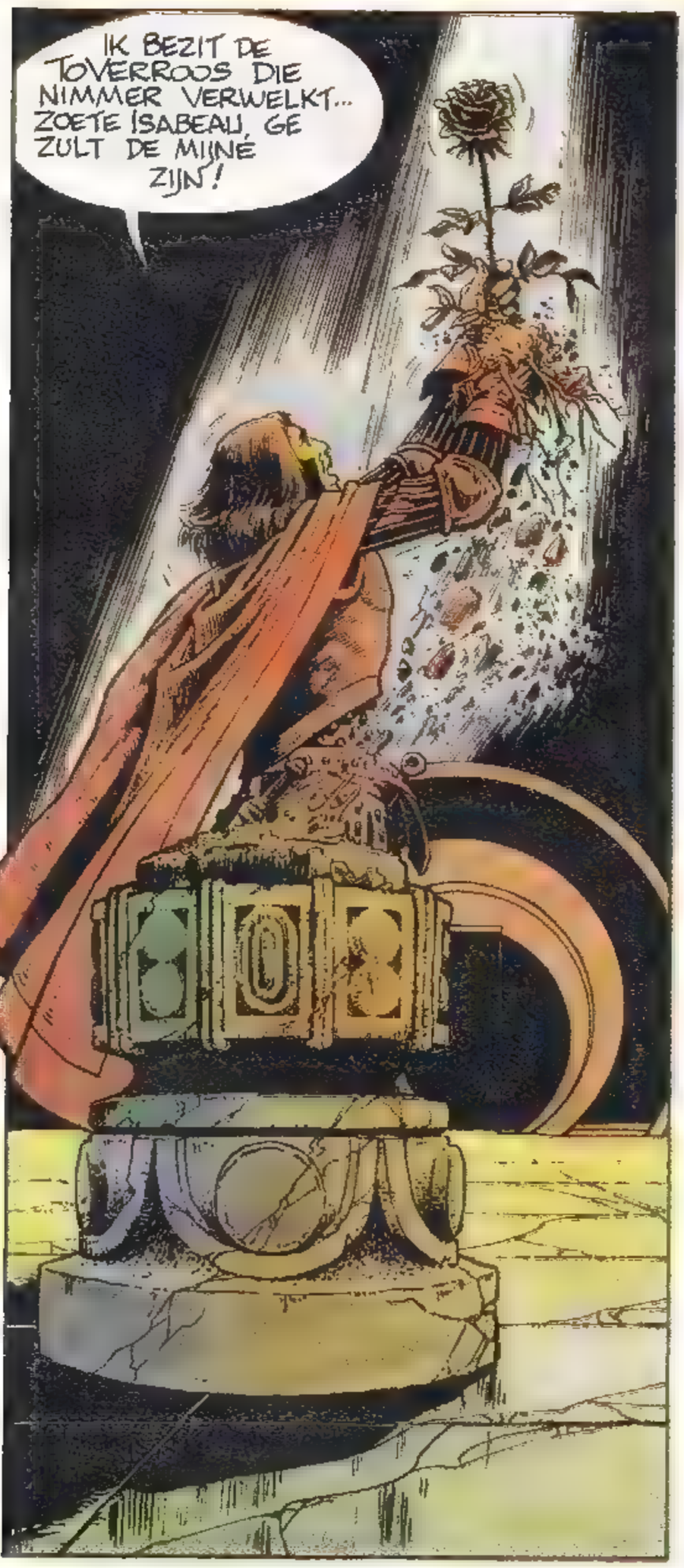
SAMENVATTING: Yoland de Montaide zoekt voor zijn geliefde Isabeau een roos die nooit verwelkt. Hij roept de hulp in van de magiër Zan-Hedrin, die hem een opmerkelijke reis laat maken...

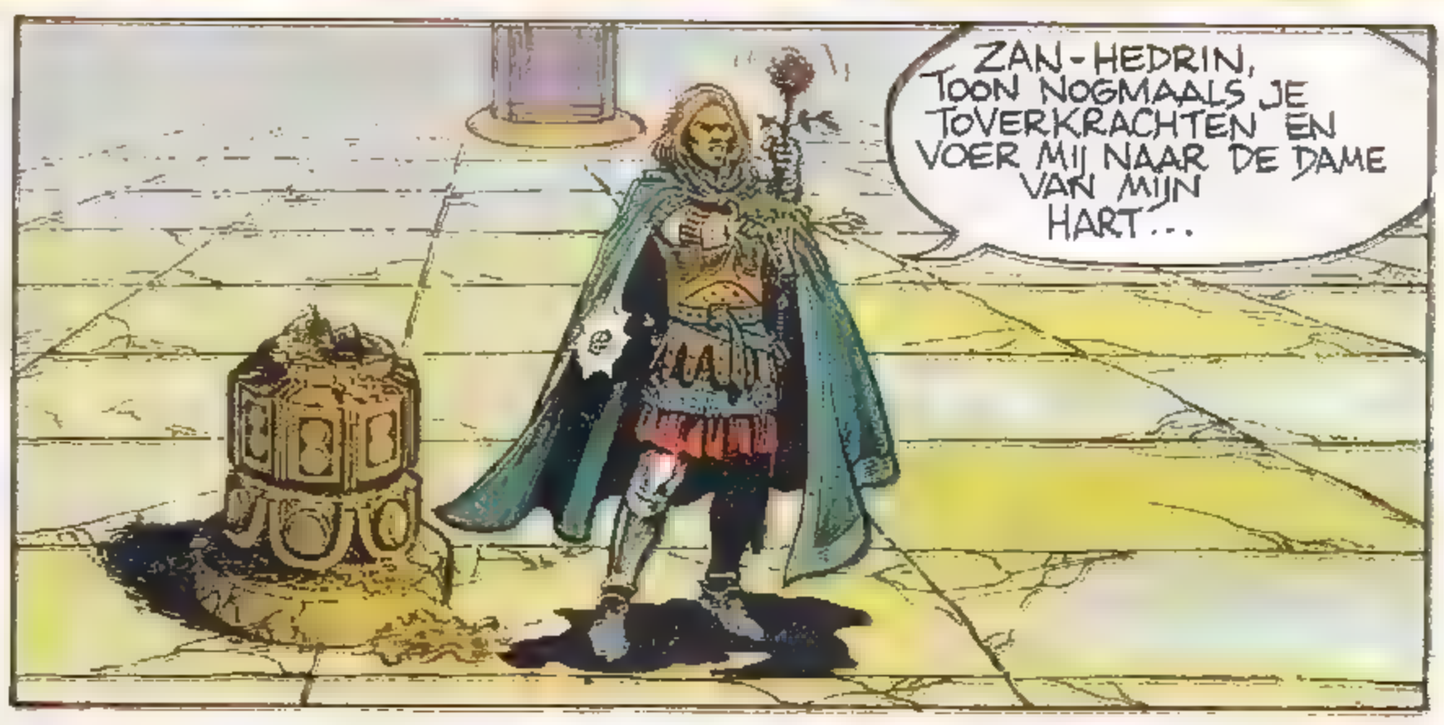
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW



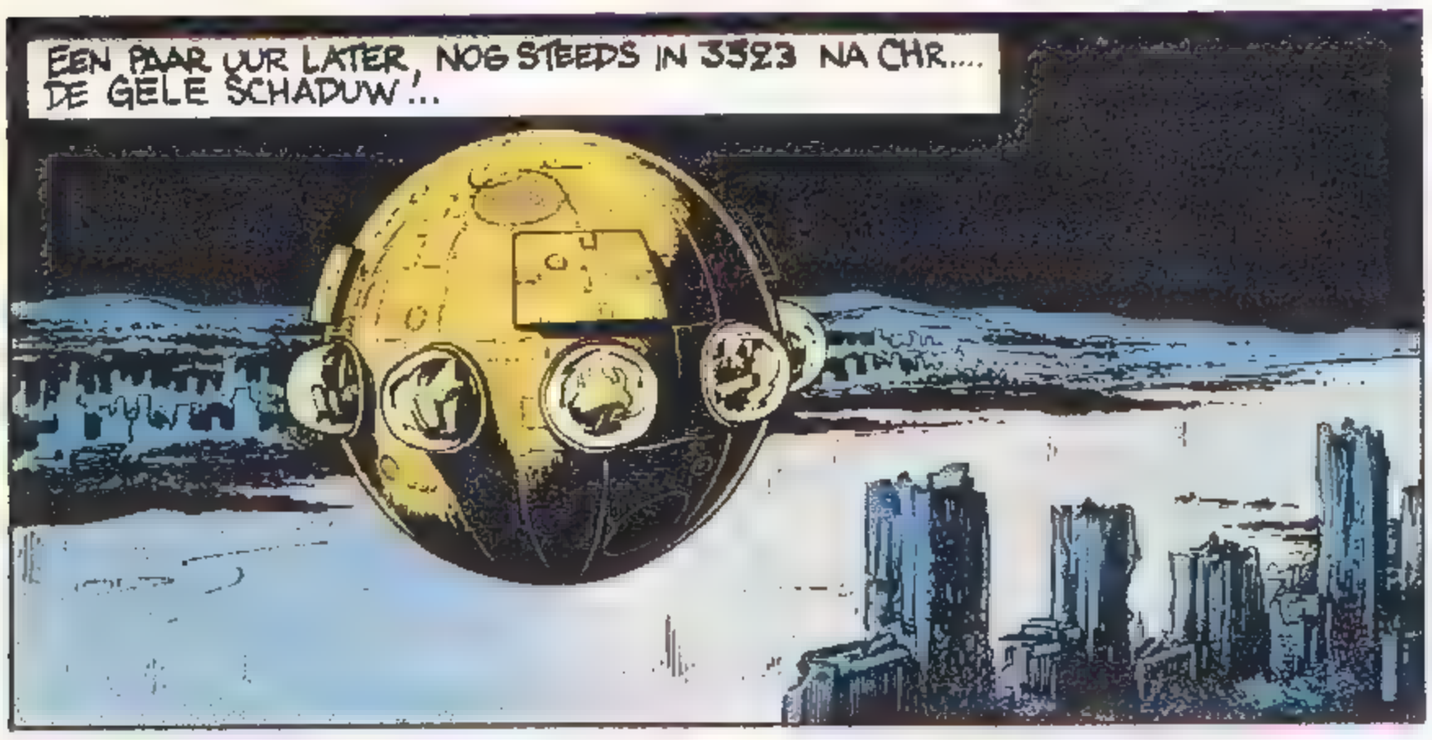




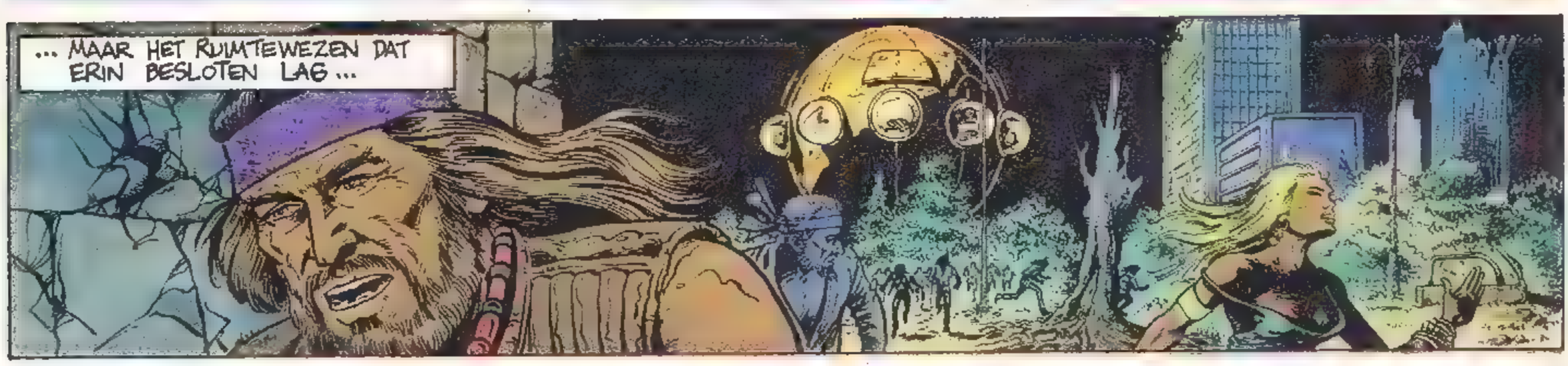




SLA OM


EEN PAAR UUR LATER, NOG STEEDS IN 3523 NA CHR.... DE GELE SCHADUW!...

HET WAS NIET ZOZEER DE ROOS DIE MING INTERESSEERDE...
IK MOET DIE ROOS TERUG KUNNEN HALEN...

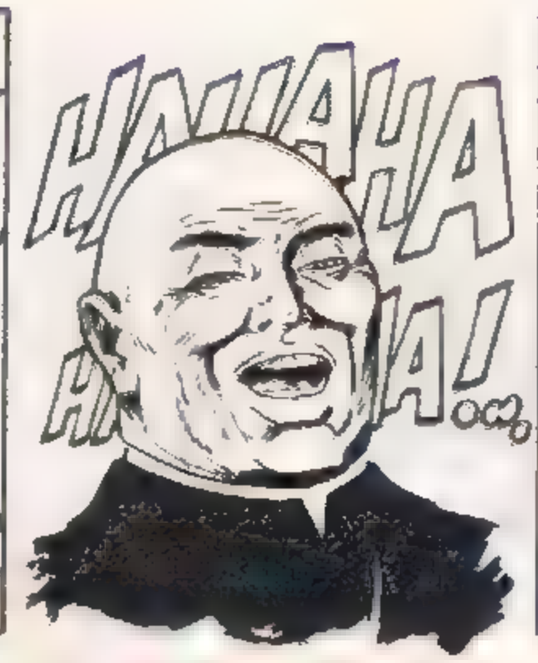

... MAAR HET RUIMTEWEZEN DAT ERIN BESLOTEN LAG ...

OP EEN DAG WAS MING ALLEEN GEWEEST OP EEN VERAFGELEGEN PLANEET...

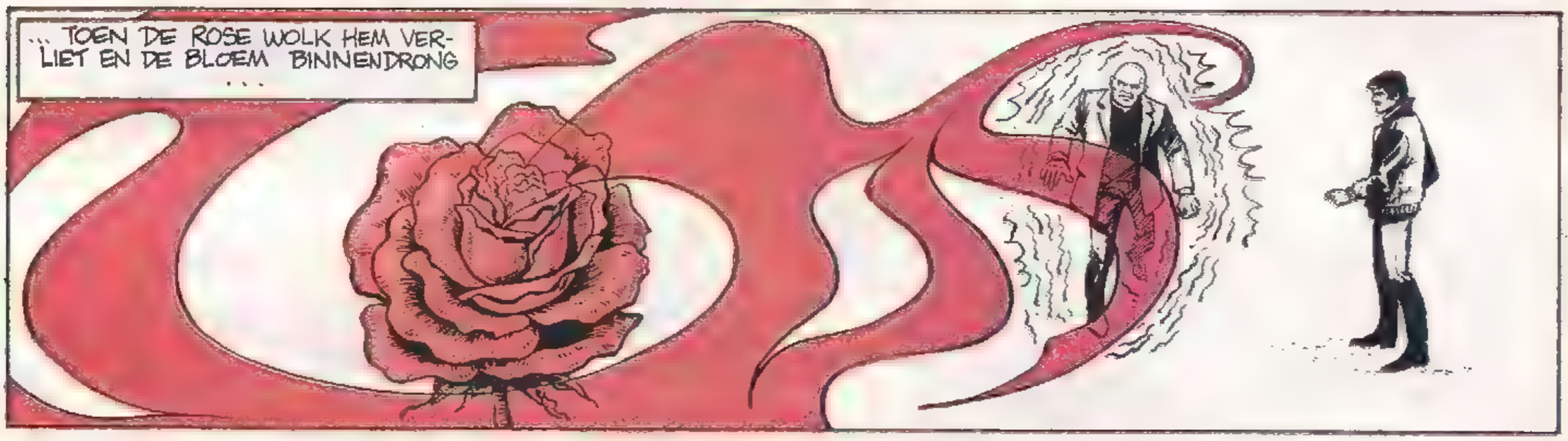
...EN EEN RUIMTEWEZEN, IN DE VORM VAN EEN ROSE WOLK...

...HAD HEM BOVEN-MENSELIJKE KRACHTEN VERLEEND...
WELDRA ZAL IK MEESTER VAN DE WERELD ZIJN!... MEESTER VAN DE WERELD!

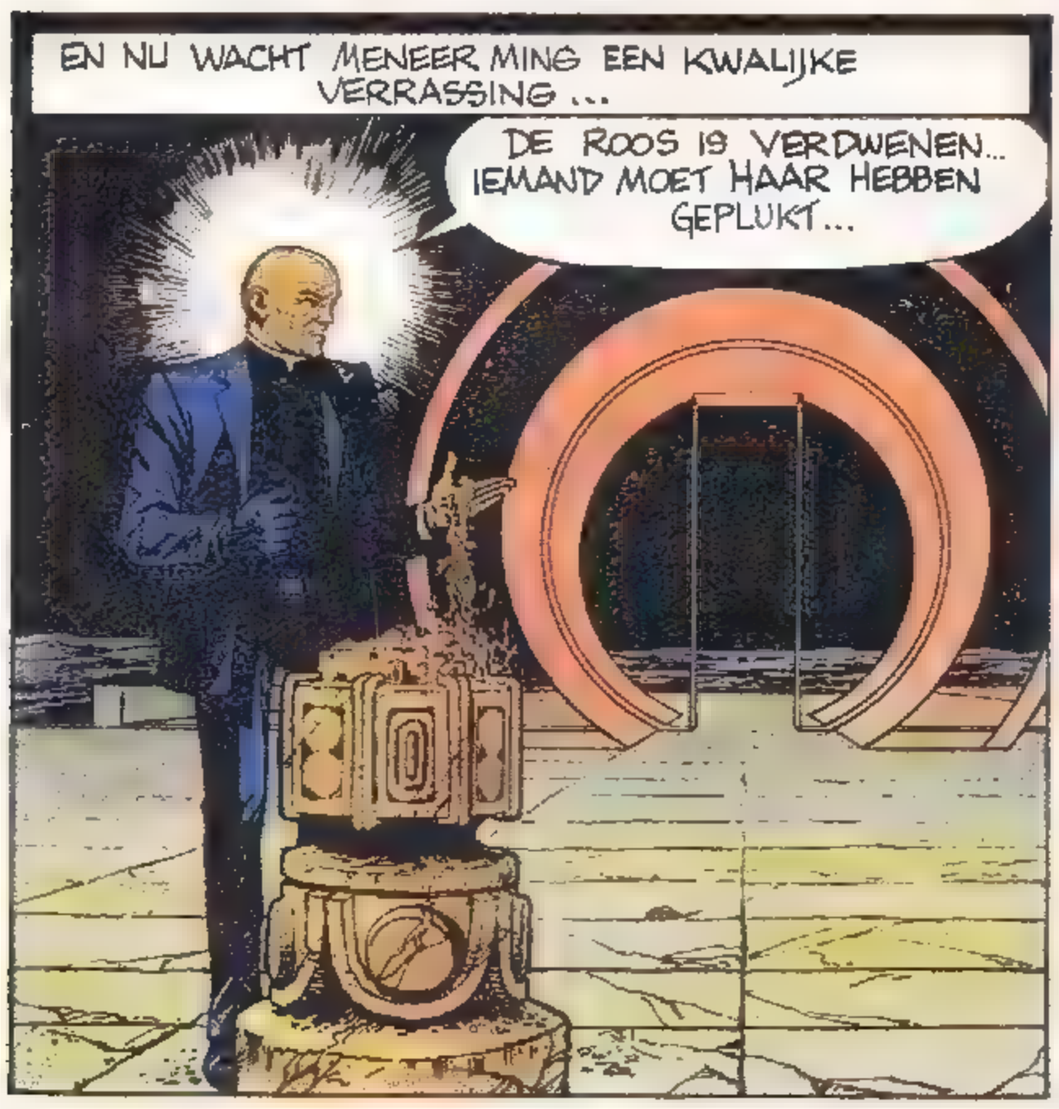
IN NIVIORK, IN DE TEMPEL VAN DE ROOS, WAS HIJ GESTUIT OP BOB MORANE...
IK HEB BESLOTEN JOU VOORGOED TE VERNIETIGEN... OM DIE REDEN BEN IK HIER...
MISSCHIEN DOOD JE ME, MAAR HET IS EVENGOED MOGELIJK DAT IK JOU DOOD...

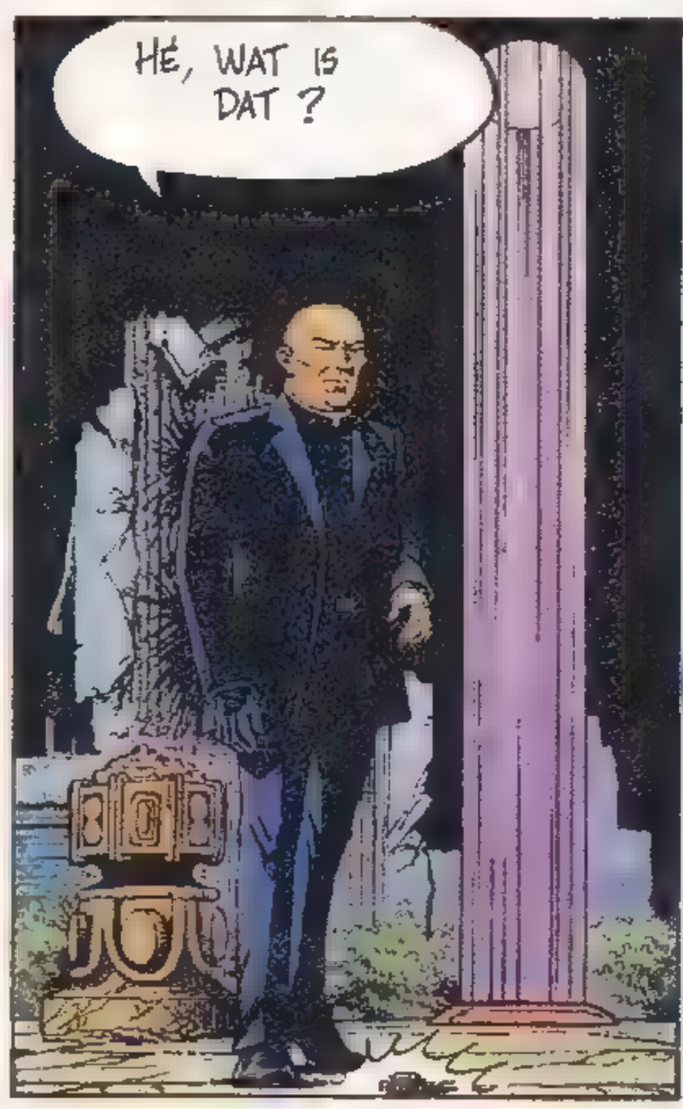

HAHAHA HA!

TOEN VERLOOR DE GELE SCHADUW INEENS ZIJN KRACHT...
EN TOEN ROOK DE ROSE WOLK DE BLOEM WAARVAN ZE DE VORM AANNAM... MISSCHIEN WAS DIE ROSE BLOEM WEL DE METGEZELLIN WAAR ZE AL ZOLANG NAAR ZOCHT ...


... TOEN DE ROSE WOLK HEM VERLIET EN DE BLOEM BINNENDRONG ...

... VERSLOEG MORANE DE MONGOOL ...

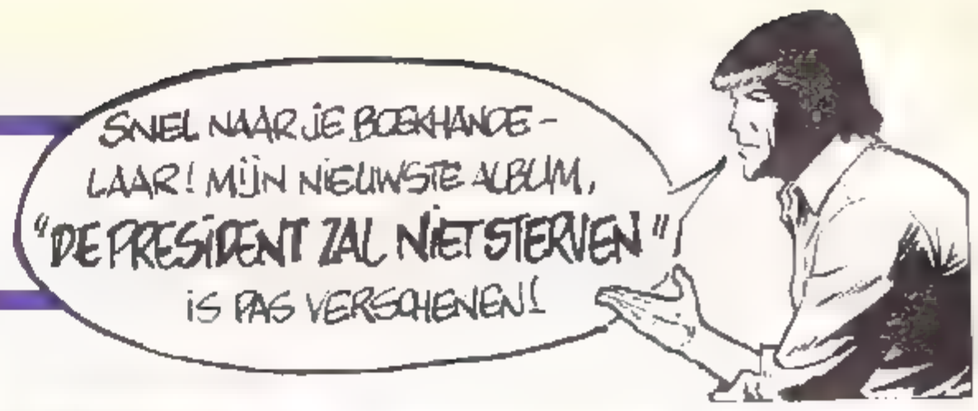

EN NU WACHT MENEER MING EEN KWALIJKE VERRASSING ...
DE ROOS IS VERDWENEN... IEMAND MOET HAAR HEBBEN GEPLUKT...


HÉ, WAT IS DAT ?

FRANS FABRIKAAT ... BEGIN 14de EEUW... MIJN RUIMTE-TIJD-DETEKTOREN ZULLEN DE REST DOEN ...

SLA OM

BOB MORANE



ERGENS IN HET BERGLAND VAN MIDDEN-FRANKRIJK...

DENKT U NIET DAT U MISSCHIEN EEN BEETJE GAS ZOU KUNNEN TERUGNEMEN, COMMANDANT? MET DIE REGEN...

WE LOPEN TOCH GEEN RISIKO? IK HEB REGENBANDEN OM...

HÉ, BERTRAND IS NOG OP...

OF AL OP. IK HEB HEM VAN ONZE KOMST OP DE HOOGTE GESTELD...

HET HEK IS OPEN...

GEEN SPOREN VAN GEWELD... BERTRAND ZAL HET WEL HEBBEN OPENGEDAAN OMDAT HIJ WIST DAT WE KWAMEN...

BERTRAN-AND! BERTRAN-AND!

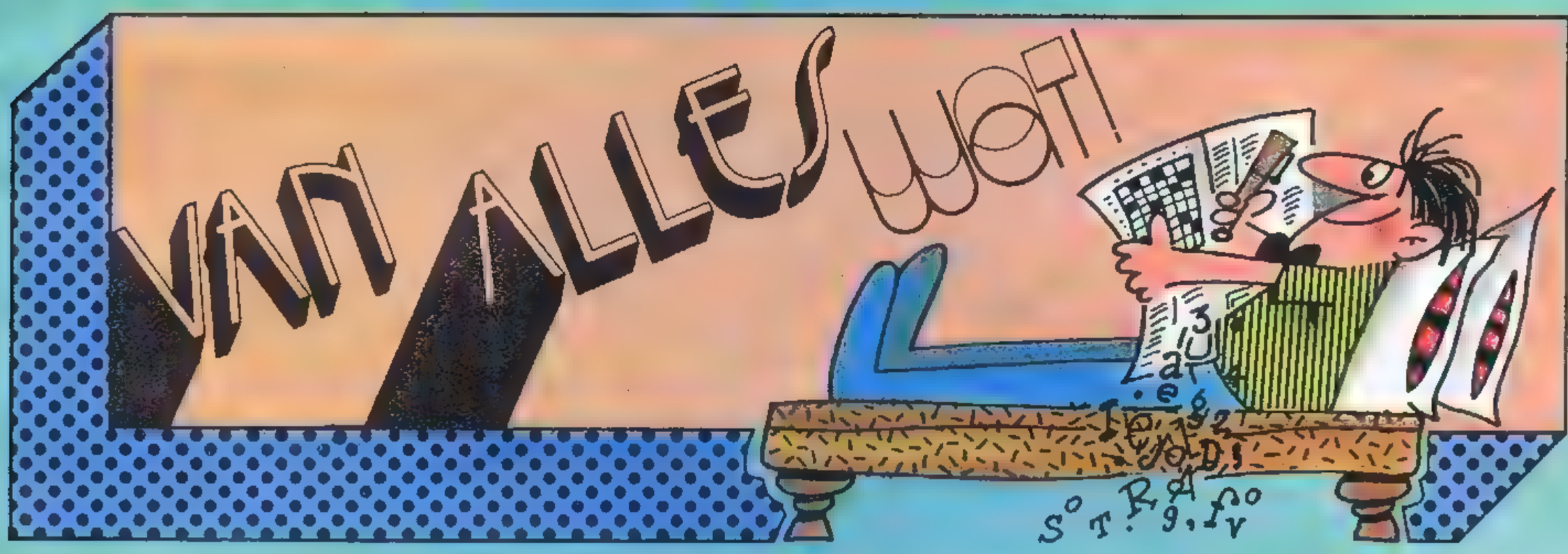
NIETS AAN TE DOEN... DIT OPTREKJE IS ZO LEEG ALS HET GRAF VAN DE FARAO...

EN AL HET LICHT IS AAN... ALSOF BERTRAND EEN SPECIALE AFSPRAAK MET DE ELEKTRICITEITSMAATSCHAPPIJ HEEFT GEMAAKT...

EN ALLES IS GEREED VOOR ONS BEZOEK... HIJ HEEFT ZELFS MIJN LIEVELINGSMERK WHISKY...

EN GEEN BERTRAND... VREEMD... VREEMD...

wordt vervolgd



Zonder Marten Toonder zou de Nederlandse taal niet verrijkt zijn met begrippen als «een groot denkraam», een «minkukel» of «kommer en kwel». Heer Bommel zou nooit bestaan hebben en we zouden nooit gehoord hebben van Wammes Waggel, van kruidenier Grootgrut of van de schilder Terpen Tijn bij het vibreerputje. *Marten Toonder* is de schepper, de vader van al deze stripfiguren die sinds 1939 onafgebroken worden gepubliceerd.
Toonder is vermoedelijk de meest gelezen hedendaagse Nederlandse auteur. Sinds meer dan veertig jaar komt zijn werk dagelijks onder ogen van een paar miljoen Nederlandse krantenlezers. Bovendien worden zijn meeste verhalen vervolgens als boek gepubliceerd, en die boeken halen, naar Nederlandse normen, grote oplagen. Na krant, tijdschrift en boek zullen HEER BOMMEL en TOM POES nu ook in de bioskoop hun avonturen beleven. Nederlands eerste avondvullende tekenfilm, «ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL», draait nu in de Vlaamse bioskopen.

«ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL» is een produktie van Rob Houwer, bekend van «Turks Fruit», «Keetje Tippel», «Soldaat van Oranje» en «Grijpstra & de Gier». Dit jaar kwamen hij en, vooral, Monique Van de Ven uitgebreid in het nieuws met de nieuwe film «Brandende Liefde». Toch wel iets heel anders dan Ollie B. Bommel, dachten wij. Hoe kwam Rob Houwer tot de verfilming van Marten Toonder's stripfiguren?

JONGENSDROOM EN WERKELIJKHEID

«Het is, denk ik, niet zo lang na de Tweede Wereldoorlog geweest. We waren echt niet verwend op tekenfilmgebied. We wisten gewoon van niks. En toen kwamen de eerste grote tekenfilms van Walt Disney. Ik betwijfel of de door mij destijds aanbeden «levende» sterren (met Marlène Dietrich aan de top) op mij zo een indruk hebben nagelaten als de moeder van Bambi, toen zij het hertje voor de eerste keer zijn vader liet zien.
De beroemde zin «Dat is je vader» en de onvergetelijke oogopslag van Bambi bij deze geladen woorden gingen mij door mijn jongensziel en het deed me laatst nog iets toen ik die passage terugzag.
Terugfietsend uit de bioskoop botste ik tegen mijn eigen vader op. Hij bromde wat, maar was niet echt kwaad. Ik bekeek hem plotseling met heel andere ogen en sindsdien is het er niet meer bij me uit te krijgen: mensen kunnen soms zomaar, door zo een simpel zinnetje bijvoorbeeld, tot iets monumentaals worden verheven.
Mijn moeder had het daarna nog een tijdlang tamelijk met me te stellen. Dat ze dit aan de ootmoed van Bambi's moeder had te wijten waarmee die haar kind de dramatisch boven op een heuvel geposteerde papa aanwees, heeft nooit iemand geweten.
De fascinatie van de tekenfilm heeft me sindsdien niet meer losgelaten. Ik verdrong het wel ergens in mijn achterhoofd, dacht dat dit al helemaal onbereikbaar zou zijn. Ik had immers genoeg te stellen met de eerste moeizame pogingen 8 mm (en later

16 mm) film te beteugelen. Ik ontdekte kwaal en genot van de bewegende eigen beelden. Het was in dezelfde tijd dat ik voorgoed in de ban raakte van Marten Toonder en zijn TOM POES en OLLIE B. BOMMEL. Het allereerste stripboekje had ik ooit een keer met Sinterklaas gekregen. Het heette «Tom Poes en het land van de blikken mannen». Een bikkelhard avontuur, futura, vriendschap en dramatiek in één boekje, en dat allemaal getekend. Net een film.
Ja, net een film. Dat vond ik toen al.
En ik heb het later nog vaak gedacht. Toen de Bezige Bij met Marten's werk in reuzepockets verscheen. Het was mijn favoriete afleiding gedurende de honderden uren die ik in vliegtuigen heb doorgebracht. Het heeft echter een hele tijd geduurd voordat ik met een helder oog door Toonder's werk kon heenkijken. De literaire kwaliteit van zijn teksten ging immers meer en meer de tekeningen domineren en mijn idee van een tekenfilm met Heer Bommel en Tom Poes was inmiddels danig vervaagd. Na de spanning, voldoening en ellende van zes opeenvolgende suksesvolle Nederlandse speelfilmprodukties ga je — dankbaar voor je geluk — maar 's helemaal in jezelf.
Daarbij ben ik een flink stuk in mijn leven teruggegaan, ben ik bij Bami en Bommel beland. Ik voelde dat de tijd rijp was, dat ik dit verschikkelijk graag wilde doen en dat niet ik alleen, maar heel Nederland dit vreselijk leuk zou vinden.
Een gigantische onderneming als «ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL» is in Nederland nog nooit van start gegaan. En de produktie heeft uiteindelijk een dikke drie jaar geduurd».

TEKENFILM AVONTUUR

Tot zover producent Rob Houwer. Dat deze tekenfilm een gigantische onderneming was zal wel niemand verbazen. Maar eerst een heel klein beetje geschiedenis. In 1939 schiep Marten Toonder dus de strip die toen nog «TOM POES» heette. Maar Tom Poes, de oorspronkelijke hoofdfiguur, de ietwat griezelige perfekte padvinder, wordt al vlug verdrongen door de luisterrijke figuur van Ollie B. Bommel en de avonturen van «Heer Bommel en Tom Poes» zijn voor miljoenen krantenlezers in heel Europa een niet meer weg te denken onderdeel van hun dagelijkse lektuur. Al kort na de Tweede Wereldoorlog zijn Ollie B. Bommel en «zijn jonge vriend» Tom Poes in tekenfilms verschenen, maar dat waren korte produkties; meestal voor publicitaire doeleinden. Tot hier toe was het, ondanks verschillende ernstige pogingen, nooit gelukt een avondvullende tekenfilm met Marten Toonder's geesteskinderen van de grond te krijgen.
Tot Rob Houwer er zich ging mee bemoeien. Na lang overleg tussen hem en Marten Toonder over vorm en inhoud van zo'n gigantisch projekt besloot Houwer de regiedraad van vroegere jaren weer op te pakken. Deze avondvullende kleuren-tekenfilm ging uiteindelijk op 3 februari in Nederland in première. Het heeft dus wel even geduurd vooraleer we hem eindelijk in België kunnen zien. De film duurt ruim tachtig minuten en dat betekent dat er maar liefst 120.000 aparte tekeningen op doorzichtig cellofaan getekend werden en allemaal met de hand werden ingekleurd en één voor één met de trukagekamera opgenomen. Drie jaar heeft dit monnikenwerk in beslag genomen. Drie jaar werk van een in binnen- en buitenland samengestelde extra staf van medewerkers van Toonder Studio's. Nadat het eigenlijke produktieproces voltooid was, het getekende materiaal allemaal opgenomen en in ruwe vorm aan elkaar geplakt, heeft Rob Houwer nog een half jaar aan de montagetafel gezeten. Het was een moeizame worsteling met beeld en geluid en het was pas in het begin van 1983 dat het geheel met de gecompliceerde geluidsmixage kon worden afgesloten.

BOMMELFILM

«Ik heb gehoord dat Bommel een Ei heeft uitgebroed. Wat kwam er uit?» Met deze scherpe vraag brengt joernalist Argus van de Rommeldamse Courant Bommels trouwe bediende Joost danig in verlegenheid. En dat net op het ogenblik dat er op Slot Bommelstein een feest begint...
Gastheer Olivier B. Bommel, een «Heer van Stand», trakteert op festiviteiten «waarbij geld géén rol speelt!» Zijn kasteel is sprookjesachtig geïlluminеerd, de notabelen van het eerzame stadje Rommeldam dragen hun fraaiste kledij en als finale van de avond wacht een «een-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Fingers	Lucky Luke	Morris/van Banda	Oberon	—
2.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(1)
3.	De natte Navajo	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	—
4.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(4)
5.	De vloek van de voodoo	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
6.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(9)
7.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	—
8.	Marie Huana	Pieter Pienter en Bert Bibber	Pom	De Vlijt	(8)
9.	Het laatste eiland	Hans	Rosinski/Duchâteau	Lombard	(3)
10.	Het kanon van de goede luim	Roze Bottel	Dany/Greg	Lombard	(6)
11.	De jacht	—	Bilal/Christin	Dargaud	—
12.	De avonturen van Tommy Gun en Marion Lee	Tommy Gun en Marion Lee	Pjotr & Meynen	Magic Strip	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

voudige, doch voedzame maaltijd», die over de rand van een onafzienbare tafel puilt...
Dat het allemaal heel anders zal lopen dan de kasteelheer en zijn gasten kunnen vermoeden, daarvoor heeft de trouwe Joost steeds gewaarschuwd! Hij heeft het in het Grote Boek gelezen: «De Zwel zit in het weer en daar komt Zwabber van, nietwaar?»
Maar noch Joost, noch Tom Poes kunnen Heer Ollie ervan weerhouden Zijn Eigen Weg te gaan. Er zullen badkamers gekraakt, feestdissen verstoord worden en er zullen nog meer vreselijke dingen gebeuren vooraleer Heer Olivier zal begrijpen dat de opvoeding van een raadselachtige vondeling geen eenvoudige zaak is. Vooral omdat diens afmetingen menigmaal buiten proportie en kontrole raken...
Onder het vertwijfeld vastberaden motto «Een Heer moet alles alleen doen» raakt Heer Bomel verzeild in een gevaarlijk avontuur, dat ook Tom Poes niet kan verhinderen. Dit evenwel tot groot genoegen van de bioskoopbezoeker die, na 40 jaar krant en boek, de helden van Marten Toonder bewegend en sprekend en in de prachtigste kleuren op het witte doek kan bewonderen.
Niets vermoedend, bij tijd en wijle zingend, leert Heer Ollie van Bommelstein in «ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL» het ware leven kennen. En pas na een brutale bankroof, een eenzaam verblijf in de geheimzinnige Zwarte Bergen, een kille gevangeniscel en de oogverblindende finale in het merkwaardige cirkus van Bul Super en Hiep Hieper komt het «eind goed, al goed» in zicht...
Totaal verbluft als redder van Rommeldam geprezen kan heer Bommel zich met zijn vrienden weer aan de feestdis scharen en kan een opgeluchte Joost de nobele wijn op gepaste wijze ontkurken.
Zo gaat dat, met een Heer van Stand.

ALS JE BEGRIJPT WAT IK BEDOEL
Produktie: Rob Houwer, naar een verhaal van Marten Toonder.
Animatieregie: Bjørn Frank Jensen en Bob Maxfield
Muziek: Herman Schoonderwalt
Liedjes: Harrie Geelen
Uitvoering: Toonder Studio's
Produktieleiding: John van der Meulen
Artistieke supervisie: Rob Houwer en Marten Toonder
Verdeling: Daska Films International

MIKE'S MURDER JOE JACKSON

Desolate straten besmet door motregen. Flats en konstruktiegebouwen diagonaal wijzend naar de leegte. Vervreemding. Obskure straatverlichting. Neonbars met smoezelige interieurs. Vlucht. Jazzy tonen. Rook, veel rook. Lawaai verzopen in de inwendige stilte. Afgevlakte meubels in bedrukte kamers. Cleane hemden met witte boorden. Nietszeggende konversaties. Exotische cocktails. Snelle auto's en dito pakken. Schijn. Kreunende saxen. Schreeuwerige kleuren. Starende blikken. Rode lampen. Eentonigheid. Kroegen zonder woorden. Doemgraffiti's op besmeurde toiletten. Zompige geuren. Zweet. Gapende deuren. Uitgeholde vreugde. Verbrijzelde gedachten op losgeweekte stenen. Parfum. De klok die dertien slaat. Eenzaamheid. Angst.
Een grootstad in het dekadente nachtelijke verval. Een «**Rapsody in Grey**». Daar gaat **Mike's Murder** van Joe Jackson over, of heb ik het mis?

Ronald Grossey

MIKE'S MURDER — JOE JACKSON — A+M AMLH 64931

DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

THANK YOU, LORD!

HHMMPF!?

DAT WORDT GROTE PRET VOOR JOU EN BIG MAMA, JACK...

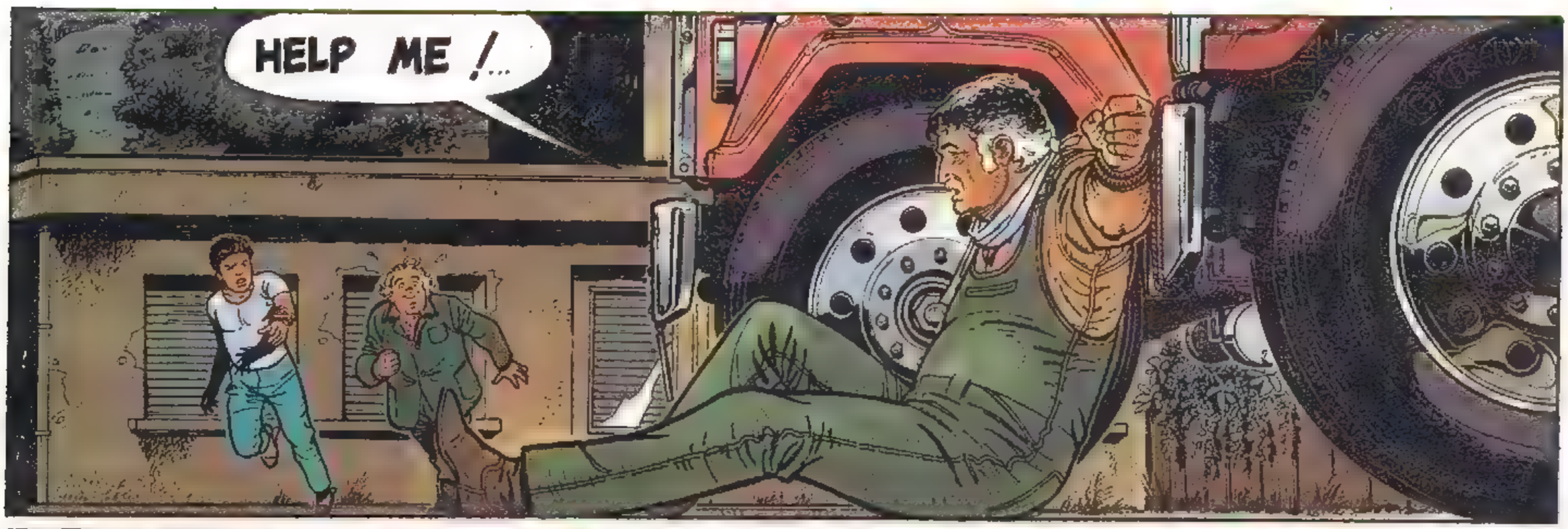
HHMPF!

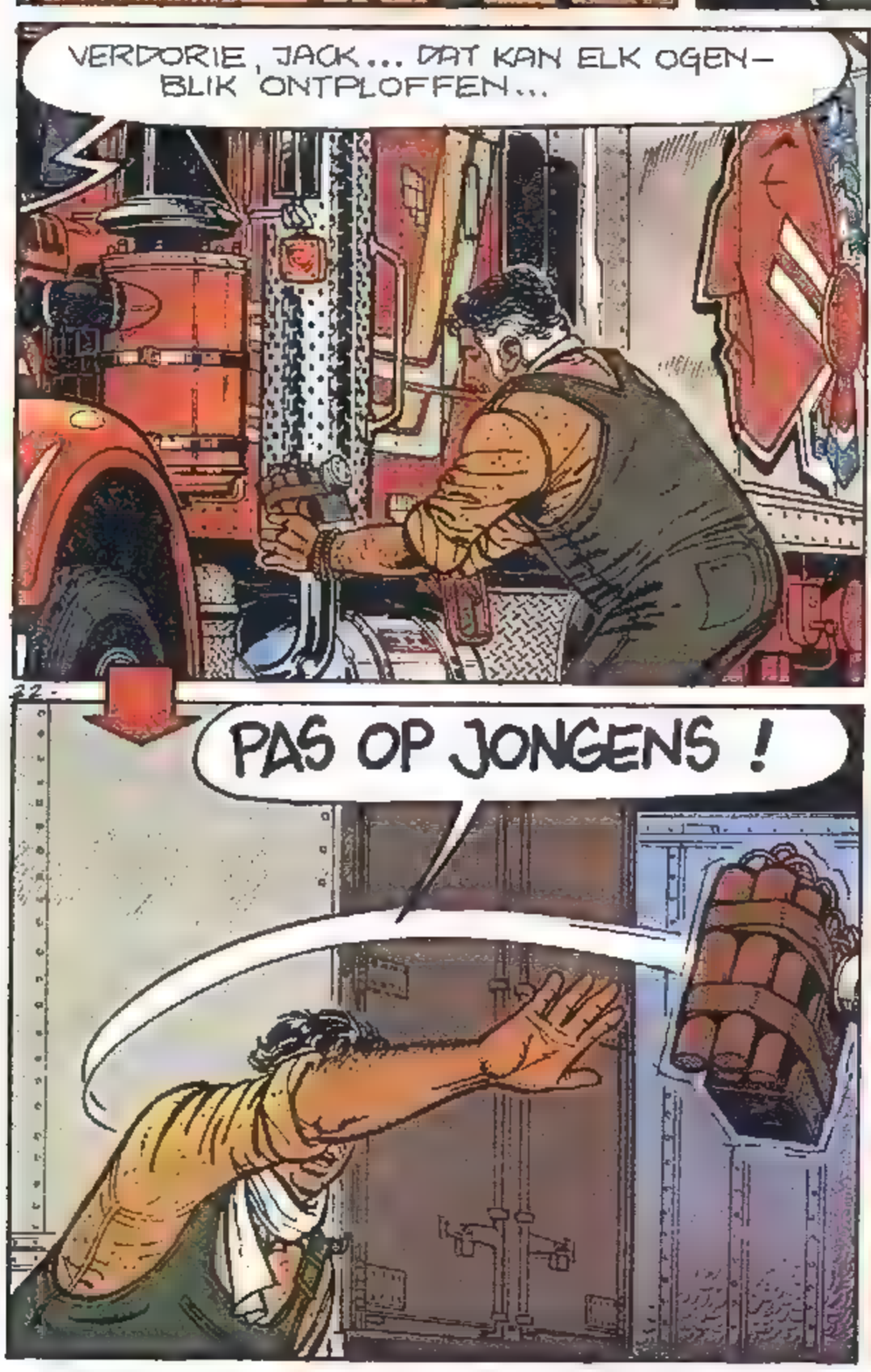
HELP!

VERDORIE... DIE KREET! DIE SUKKEL VAN EEN AL WAK-KER MAKEN...

SAMENVATTING: Stilaan beginnen de truckers van het konvooi te beseffen dat ze een verrader in hun midden hebben. En dan heeft Jack een akelige droom. Of... Is het wel een droom?...

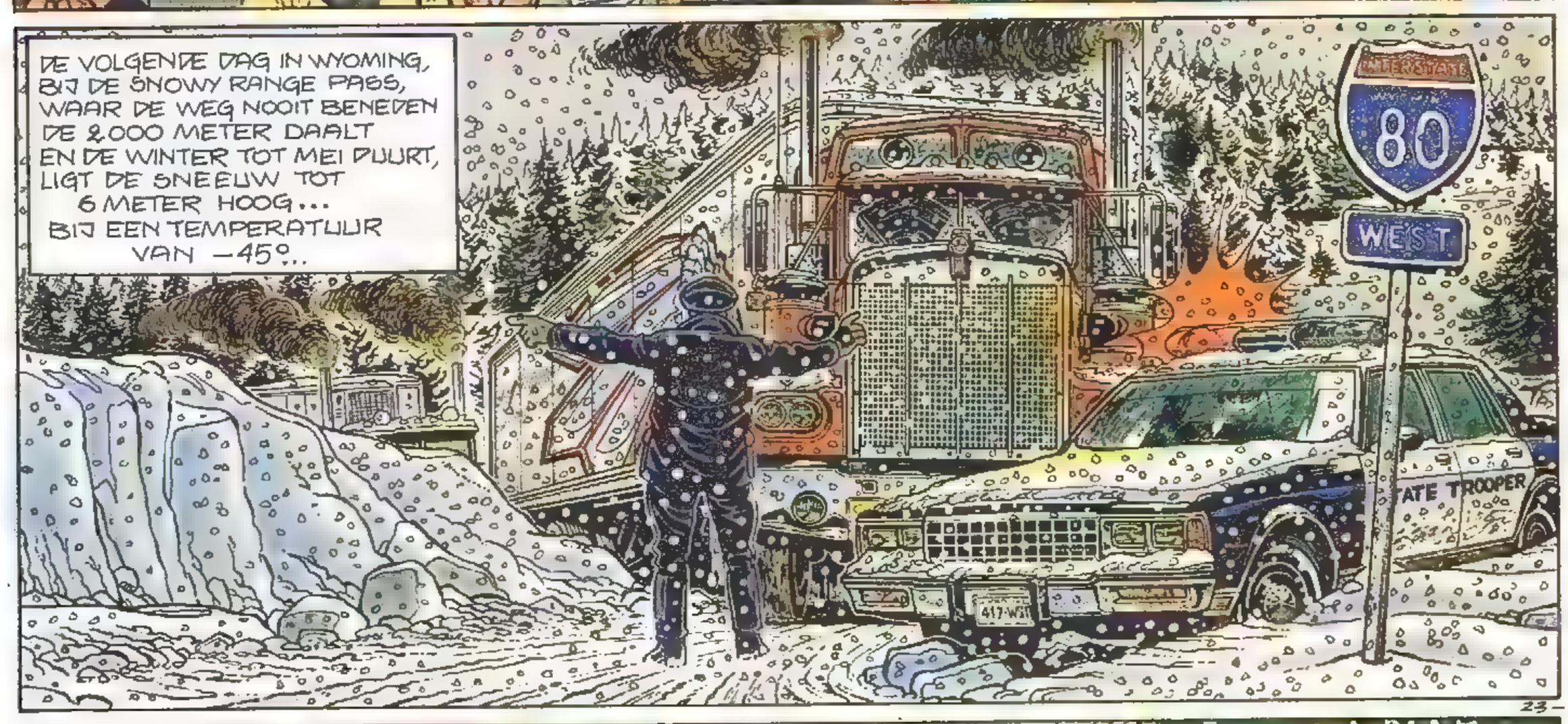
BIG MAMA



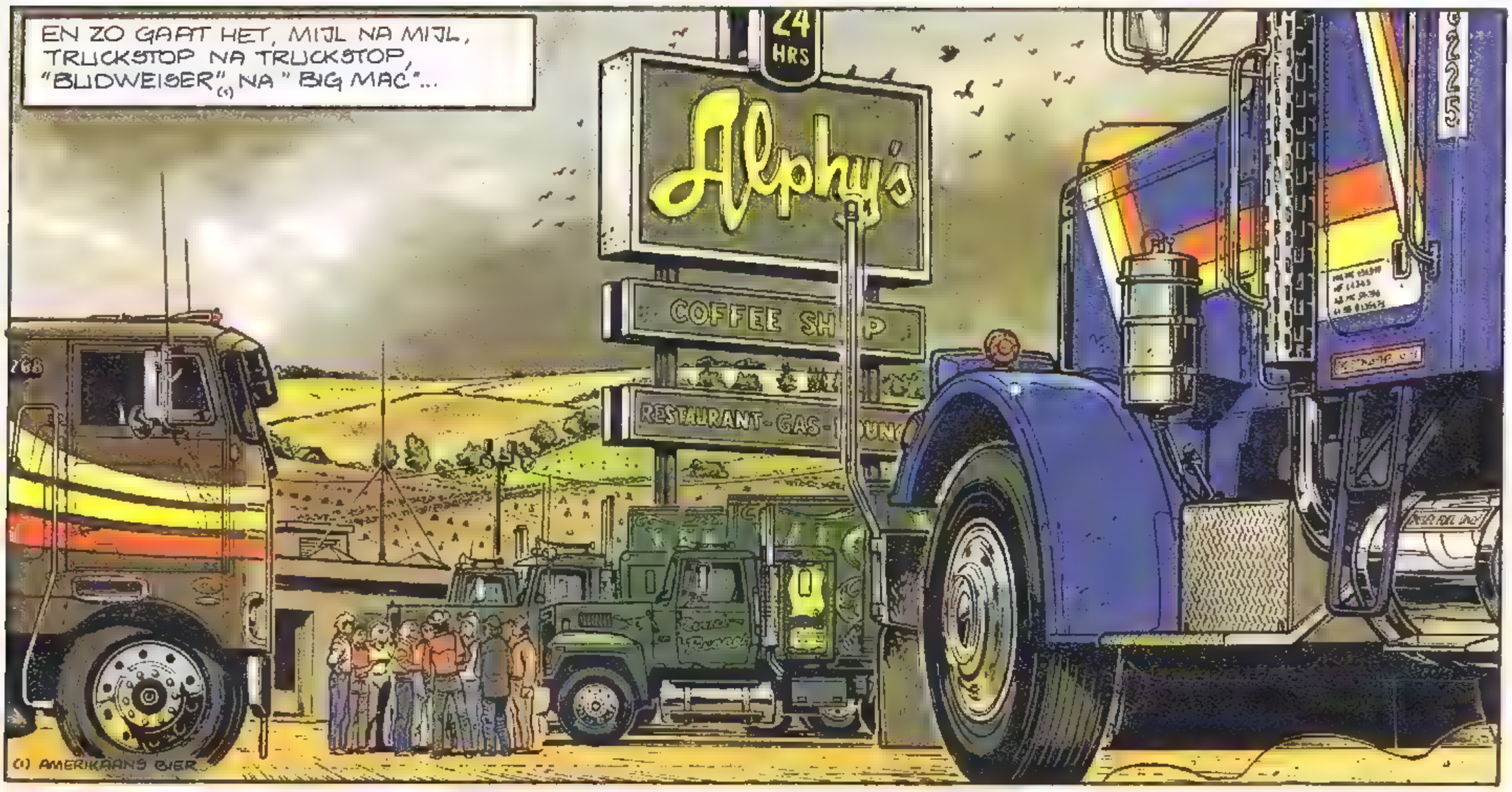


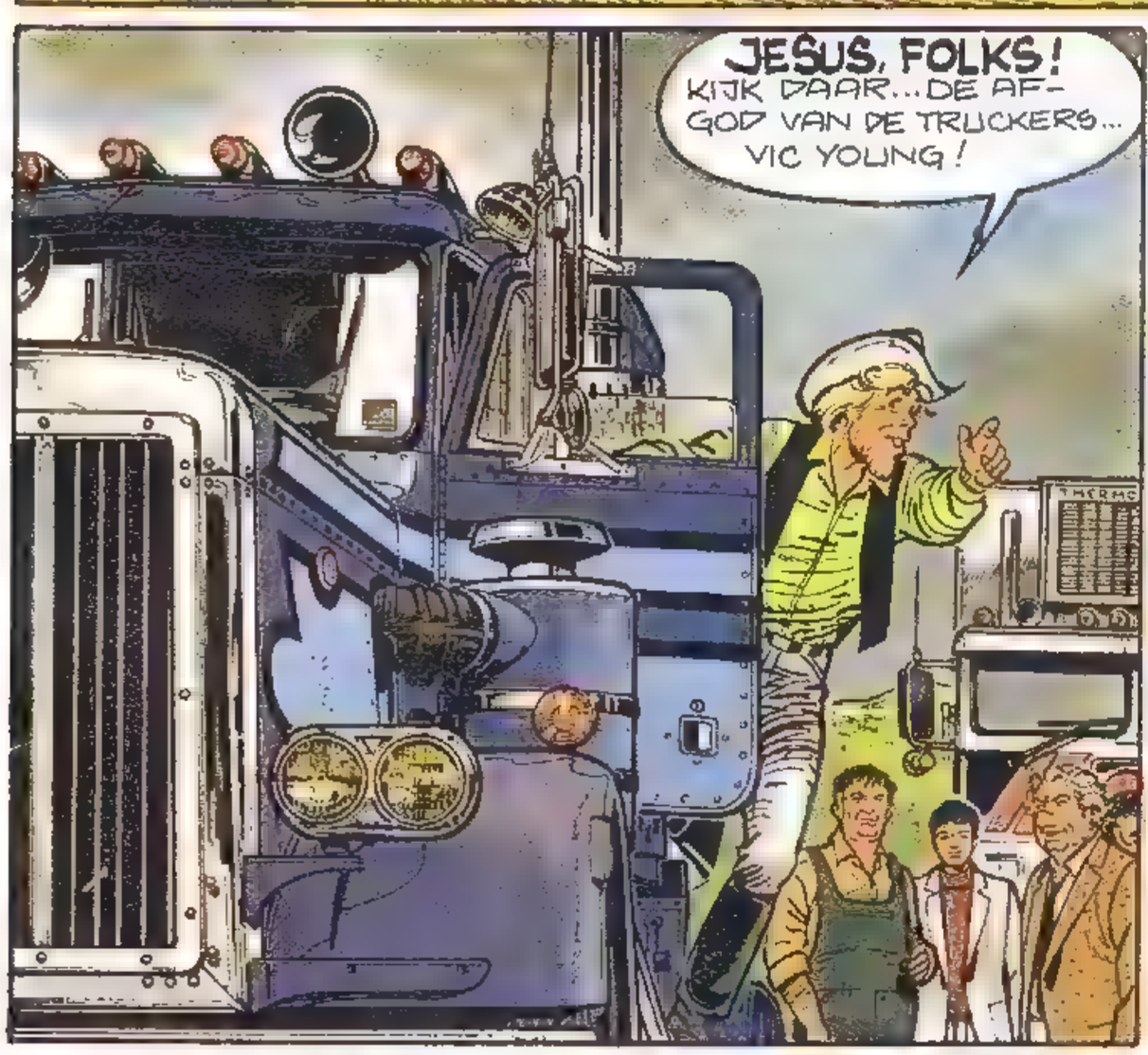
SLA OM

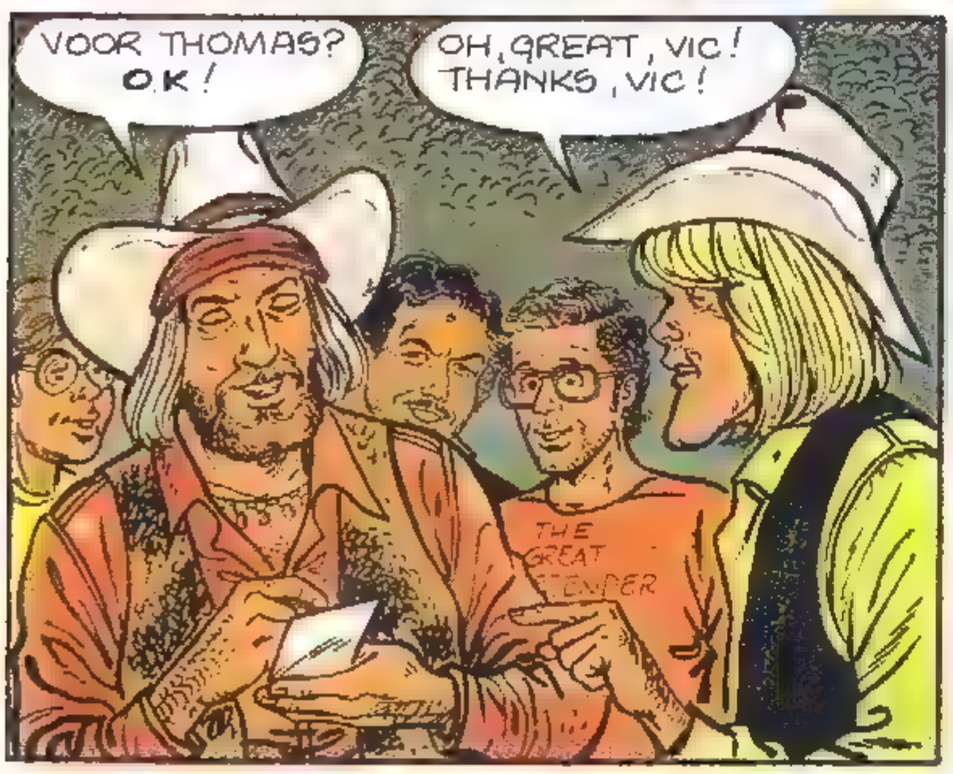
DE BROKKENMAKERS



"FLORIDA CONNECTION"
ONS NIEUW ALBUM BOORDEVOL VERBRIJZELENDE AVONTUREN IS PAS VERSCHENEN!







wordt vervolgd

Lekker, lekker, zoo'n ballon!

NIEUW!

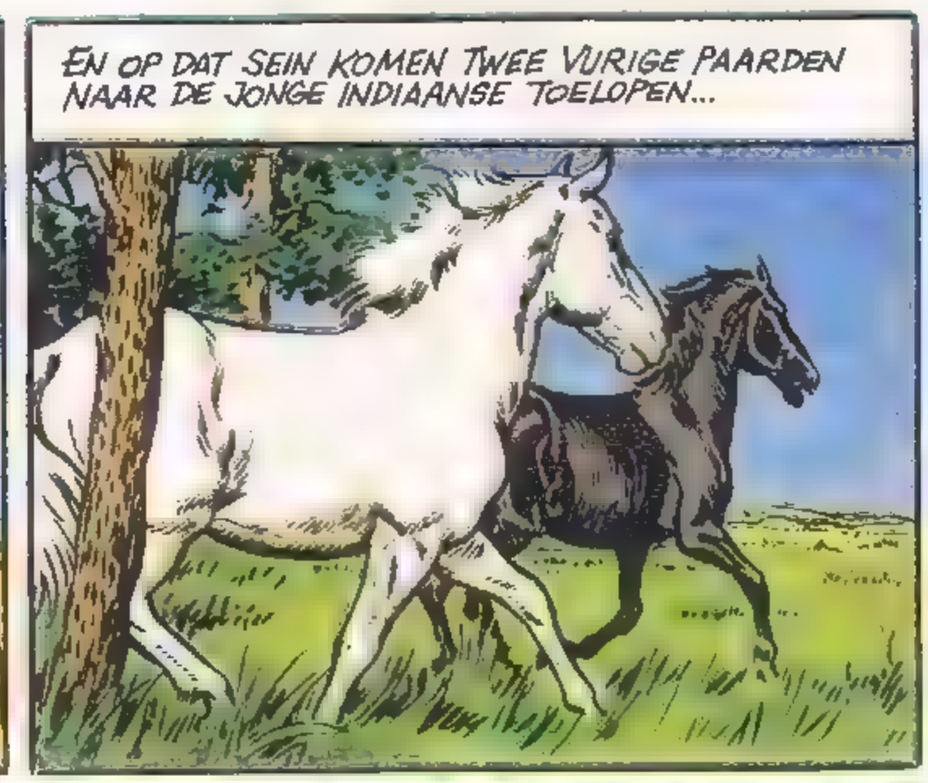
Heerlijke, zachte bubble gum. Spearmint of Tutti-frutti smaken. Duurt uren. Geweldig voor grote ballons. Kleeft niet. Spaart de tanden omdat hij geen suiker bevat.

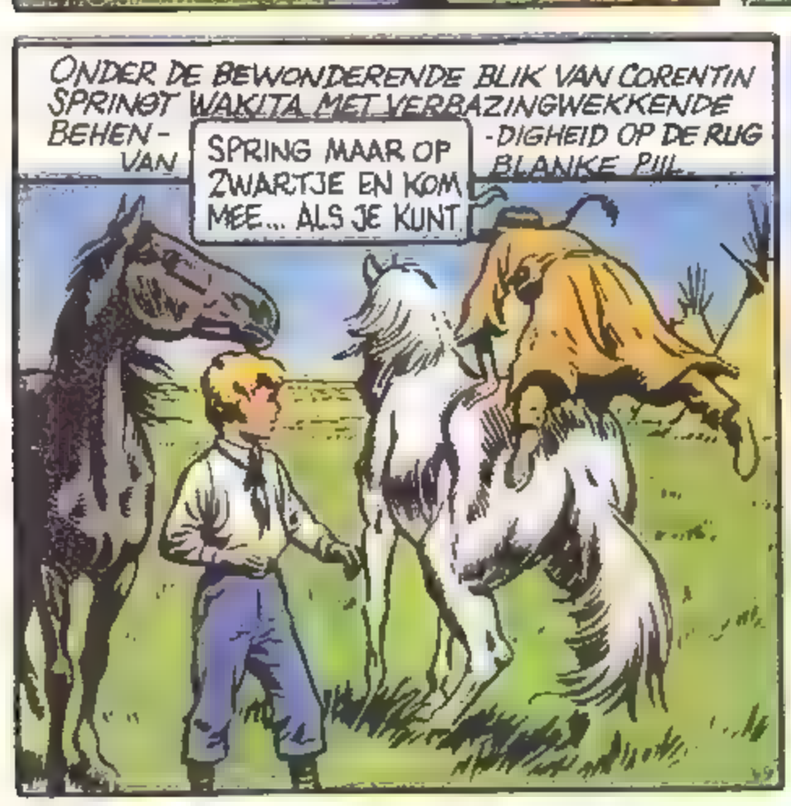
Suikervrije Soft Bubble Gum

N.V. ALFRED BENZON S.A. Martelarenstraat, 88 - 1901 Peutie - Tel. 02/251.25.70

CORENTIN bij de roodhuiden

SAMENVATTING: De indianen hebben het konvooi van de blanken aangevallen. Corentin en zijn moeder staan onder de bescherming van opperhoofd Zwarte Bizon. Corentin maakt kennis met Wakita, de dochter van de hoofdman...





SLA OM

CORENTIN

MAAR ALS ZE ZIET HOE ANGSTIG CORENTIN KIJKT, KAN WAKITA DE COMEDIE NIET LANGER VOLHOUDEN.
HAHAHA!
LIEVE HEMEL, WAT HEB JE ME LATEN SCHRIKKEN!

ALS IK JE VIJAND WAS GEWEEST HAD IK JE MAKKELIJK KUNNEN DODEN... JE WAS AAN ME OVERGELEVERD...

GOED, WAKITA... MAAR VOORTAAN ZAL IK OP MIJN HOEDE ZIJN. EN ALS IK NET ZO STERK EN BEHENDIG BEN ALS EEN INDIAAN, DAN ZAL IK JE DE BAAS ZIJN!

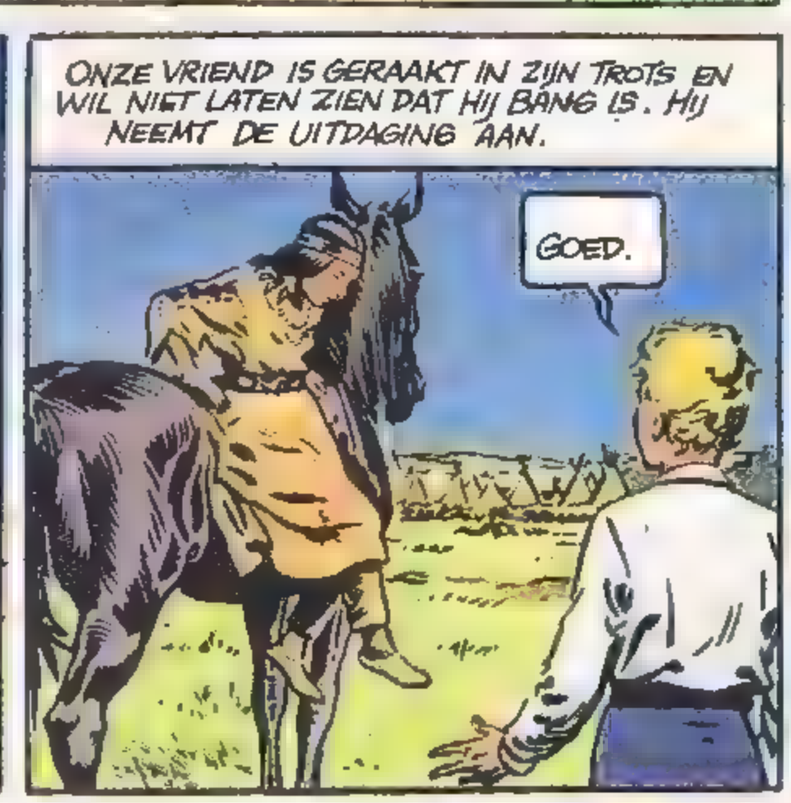
DAT ZULLEN WE ZIEN!

MET VERBAZINGWEKKENDE SNELHEID SPRINGT WAKITA OP HAAR PAARD EN LAAT HET PAARD VAN CORENTIN HAAR VOLGEN...

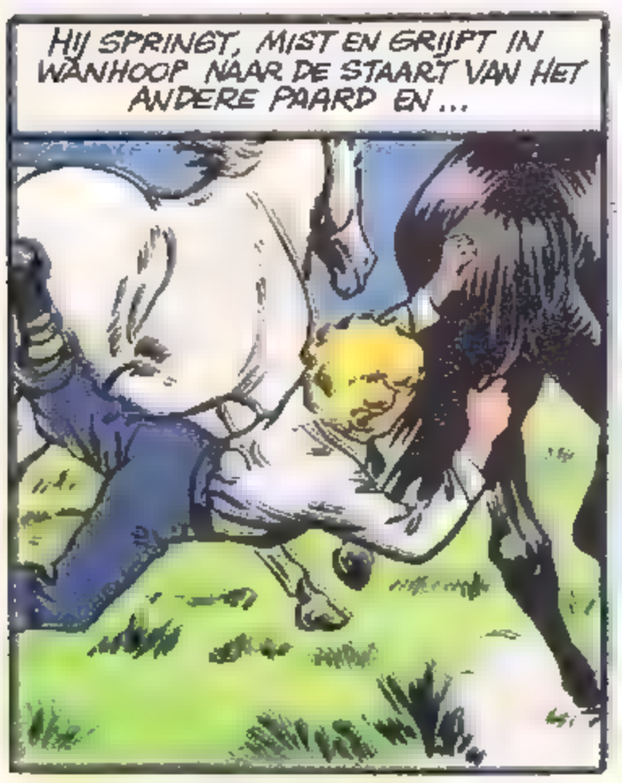
NA EEN METER OF HONDERD IN GALOP GAAT HET MEISJE RECHTOP STAAN OP DE RUG VAN BLANKE PIJL...

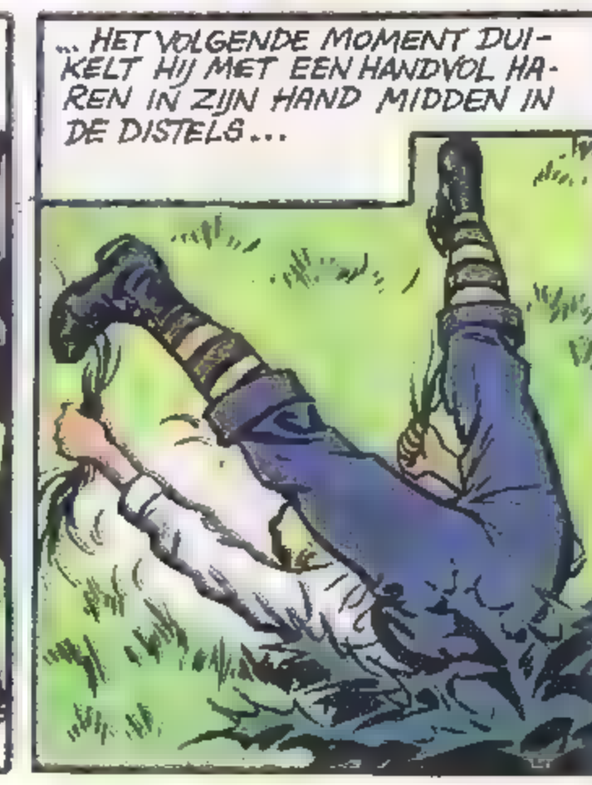
... ZE SLAAKT EEN KREET EN SPRINGT MET EEN SIERLIJKE ZWAAI OP DE RUG VAN ZWARTJE...

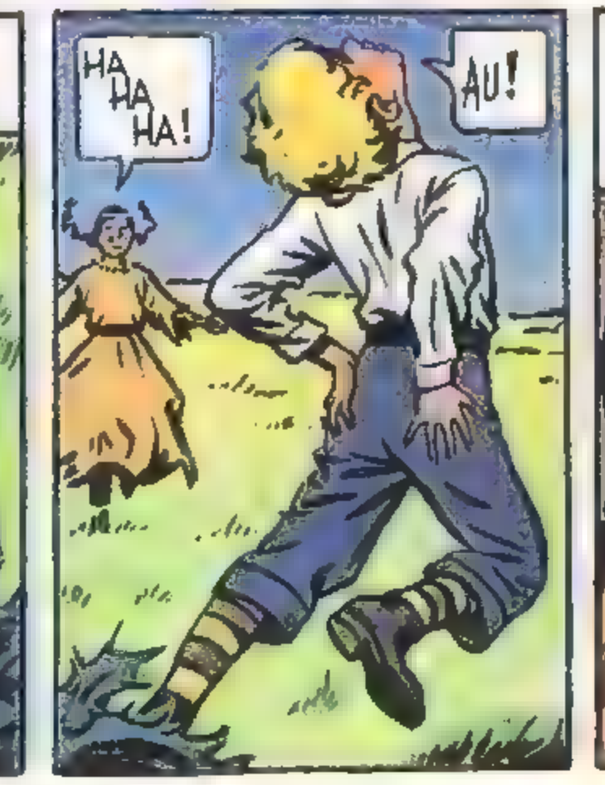
NU, JIJ!


ONZE VRIEND IS GERAAKT IN ZIJN TROTS EN WIL NIET LATEN ZIEN DAT HIJ BANG IS. HIJ NEEMT DE UITDAGING AAN.
GOED.

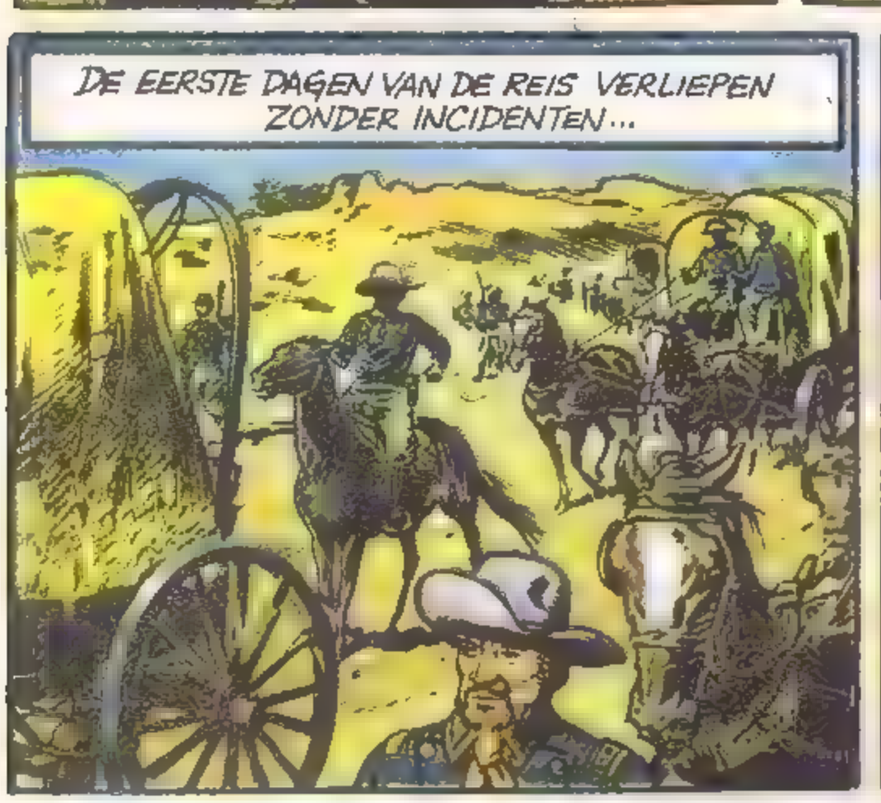
OOK HIJ RIJDT EEN METER OF HONDERD IN GALOP, MAAR WAT HIJ OOK DOET, HET LUKT HEM NIET ZWARTJE OP GELIJKE HOOGTE MET BLANKE PIJL TE HOUDEN.
VOORUIT DAN...


HIJ SPRINGT, MIST EN GRIJPT IN WANHOOP NAAR DE STAART VAN HET ANDERE PAARD EN...


... HET VOLGENDE MOMENT DUIKELT HIJ MET EEN HANDVOL HAREN IN ZIJN HAND MIDDEN IN DE DISTELS...


HA HA HA!
AU!

TERWIJL DE KINDEREN MET HUN SPEL BEZIG ZIJN, IS IN DE TIPI ZWARTE BIZON IN GESPREK MET GENOVEVA.

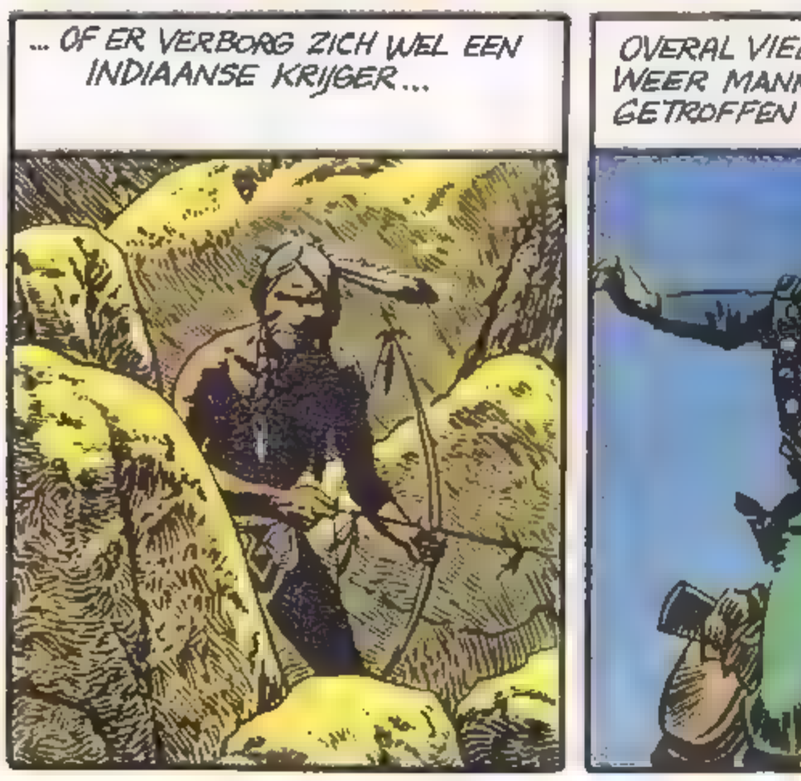


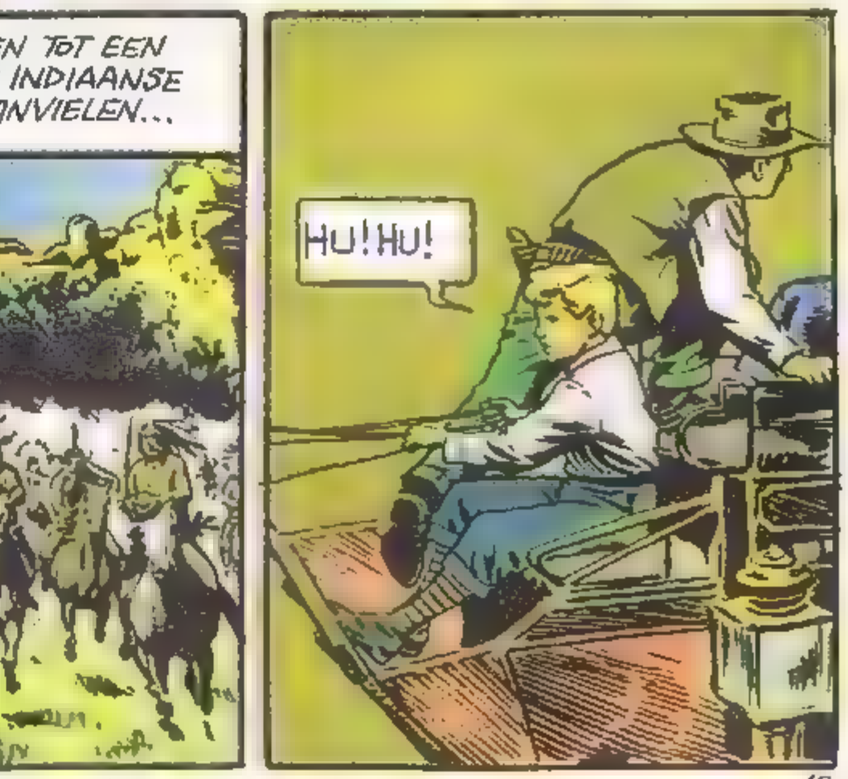
(1) WASHINGTON

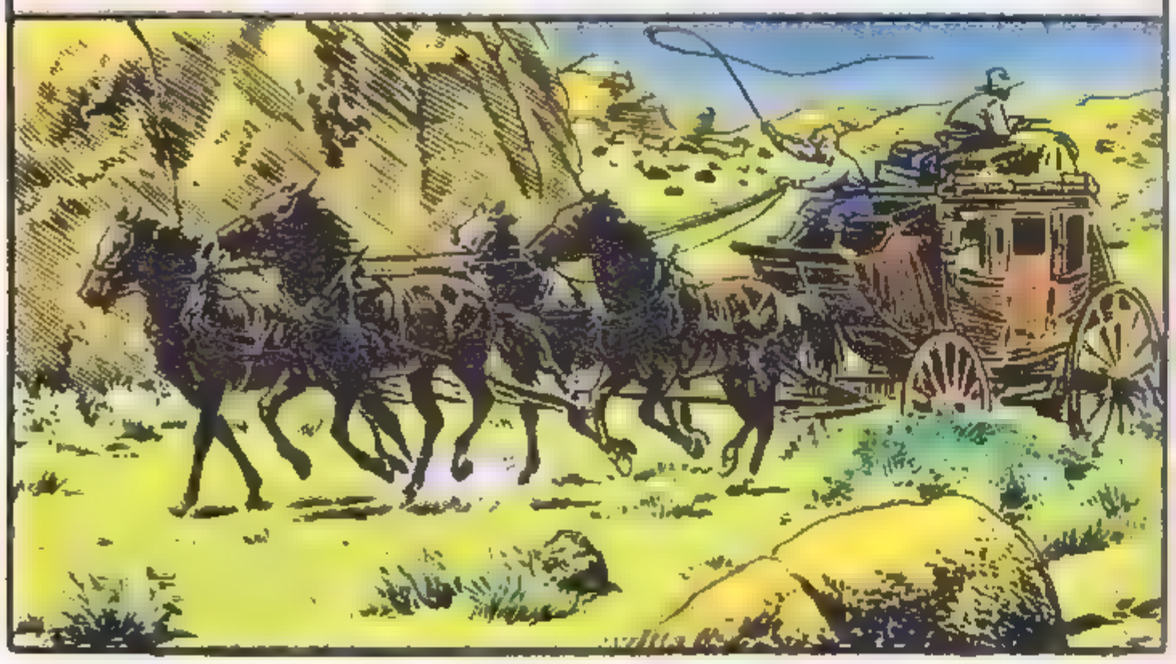
SLA OM

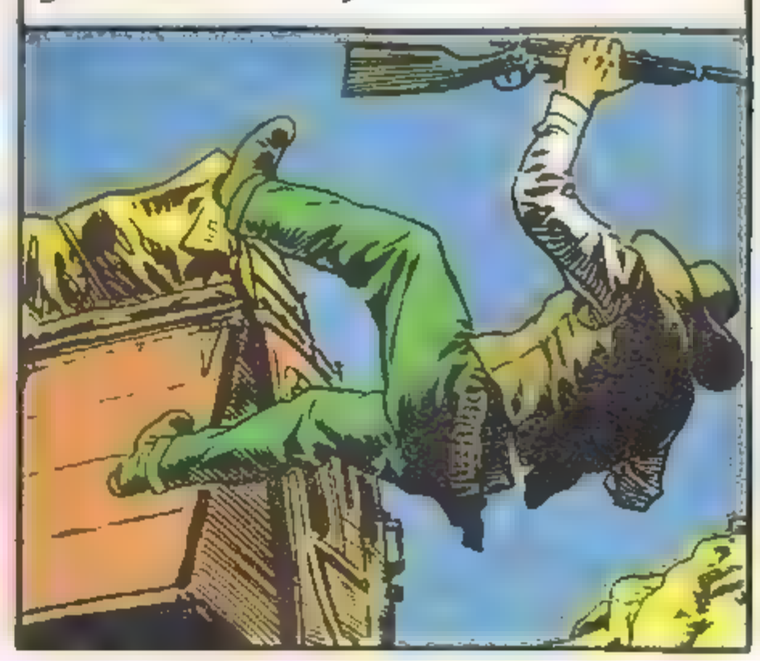
CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!









wordt vervolgd

De Quokkas van Rottnest Island

QUOKKA EN HAAR

Eilanden hebben de mens altijd gefascineerd, gedeeltelijk door hun geïsoleerde ligging, maar ook omdat ze een unieke, zelfs extravagante flora en fauna bezitten. Inderdaad, verscheidene eilanden zoals de Seychellen en de Galapagos hebben hun roem te danken aan de vreemdheid van hun bewoners: vogels met oogverblindende kleuren, dieren die zo uit de prehistorie zijn weggelopen, enzovoorts...

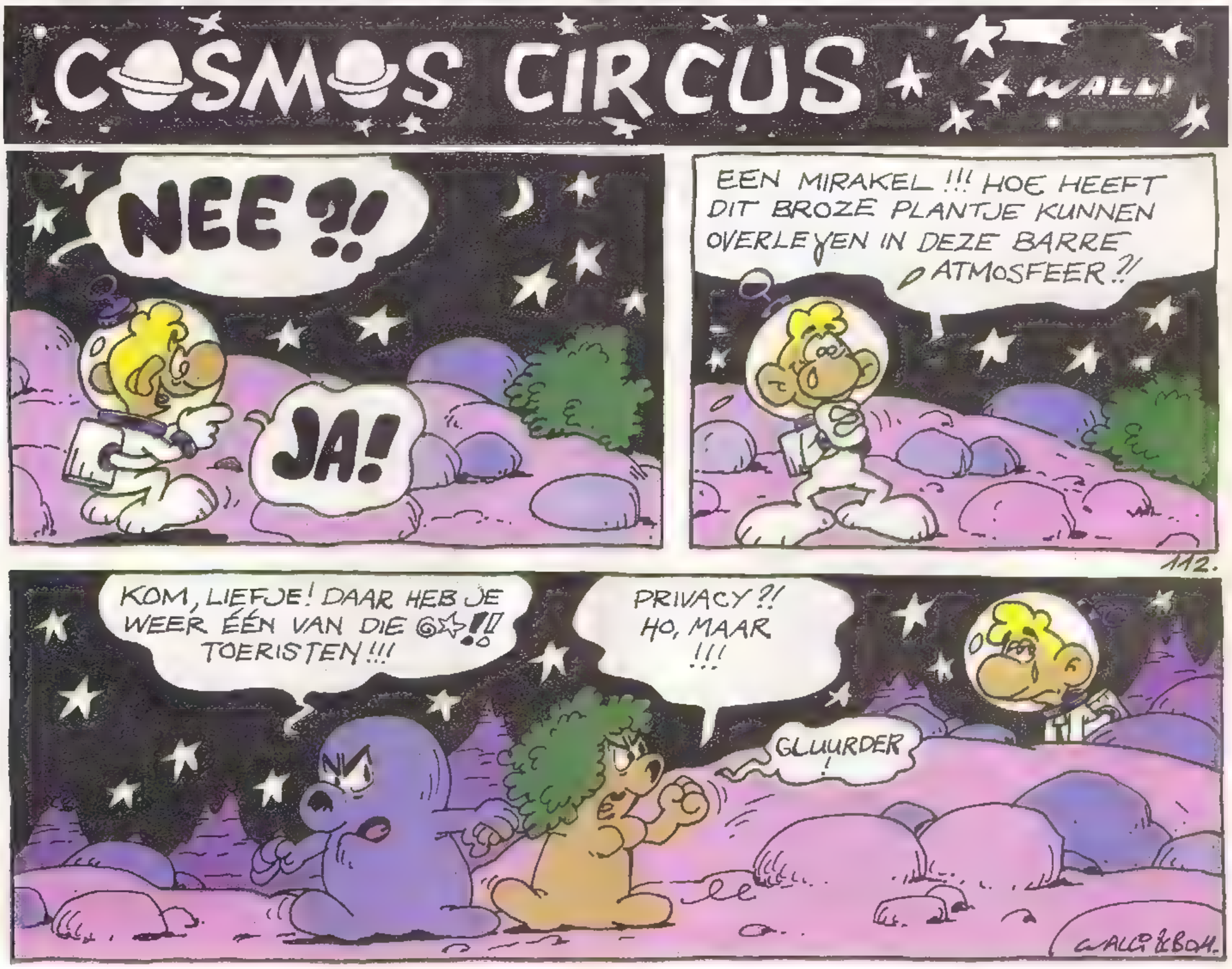
Rottnest Island, dat ten westen van Australië ligt, heeft niet zoveel opvallende bewoners, maar toch een klein, sympathiek buideldier. Dit is de Quokka (je spreekt het uit als «Kwokka»), de kleinste van alle kangoeroes.

Beginnen we met een beetje geschiedenis. Meer dan tweehonderd jaar geleden heeft de Nederlander Willem de Vlaming het eiland ontdekt. Toen hij was geland, merkte hij tot zijn verbazing dat dit eiland bevolkt werd met dieren die hij beschouwde als een soort reusachtige ratten. Hij doopte daarom het eiland met de vrij lelijke naam «rattennest».

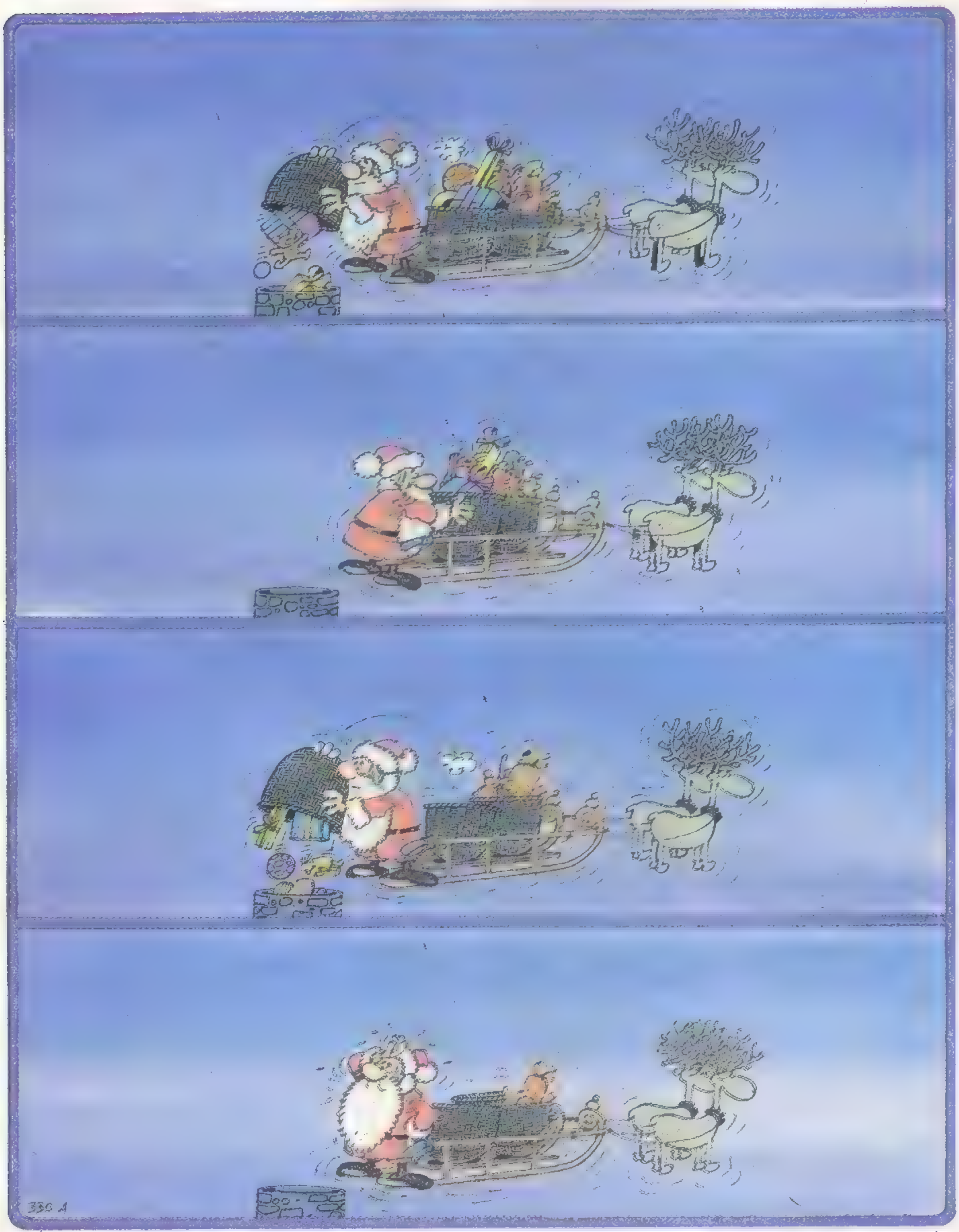
In het verleden had deze kleine kangoeroe in dit gedeelte van Australië een territorium tot zijn beschikking dat zo groot was als Frankrijk. Maar

door de komst van honden en vossen uit Engeland en Europa werden de Quokka geweldig uitgedund. De Quokka die op het Australische kontinent leefden werden praktisch uitgeroeid. Op het eiland, dat ondertussen was omgevormd tot een strafeiland voor inlanders, was het lot van deze kleine buideldieren nauwelijks beter. Een keer per week mochten de gevangenen hun rantsoen uitbreiden door op Quokka te jagen.
Dit heeft geduurd tot in 1914 toen het eiland tot wildreservaat werd uitgeroepen en de Quokka beschermd werden.
Sindsdien is Rottnest Island een ontspanningsoord en een toeristische trekpleister geworden. De Quokka, die een zacht en meegaand karakter hebben, genieten nu van de voordelen van de beschaving: de vuilnishopen van het eiland. Vuilnisbakken zijn voor hen een waar paradijs. In feite brengen ze bijna al hun tijd door op vuilnishopen en gappen ze daar de restanten van menselijke feestmalen(?) weg.
Voor de bewoners van Perth zijn het echte, heel erg geliefde maskottes. Tijdens het weekend trekken veel mensen er vaak op uit om de kleinste van alle kangoeroes, de Quokka, te kunnen liefkozen.

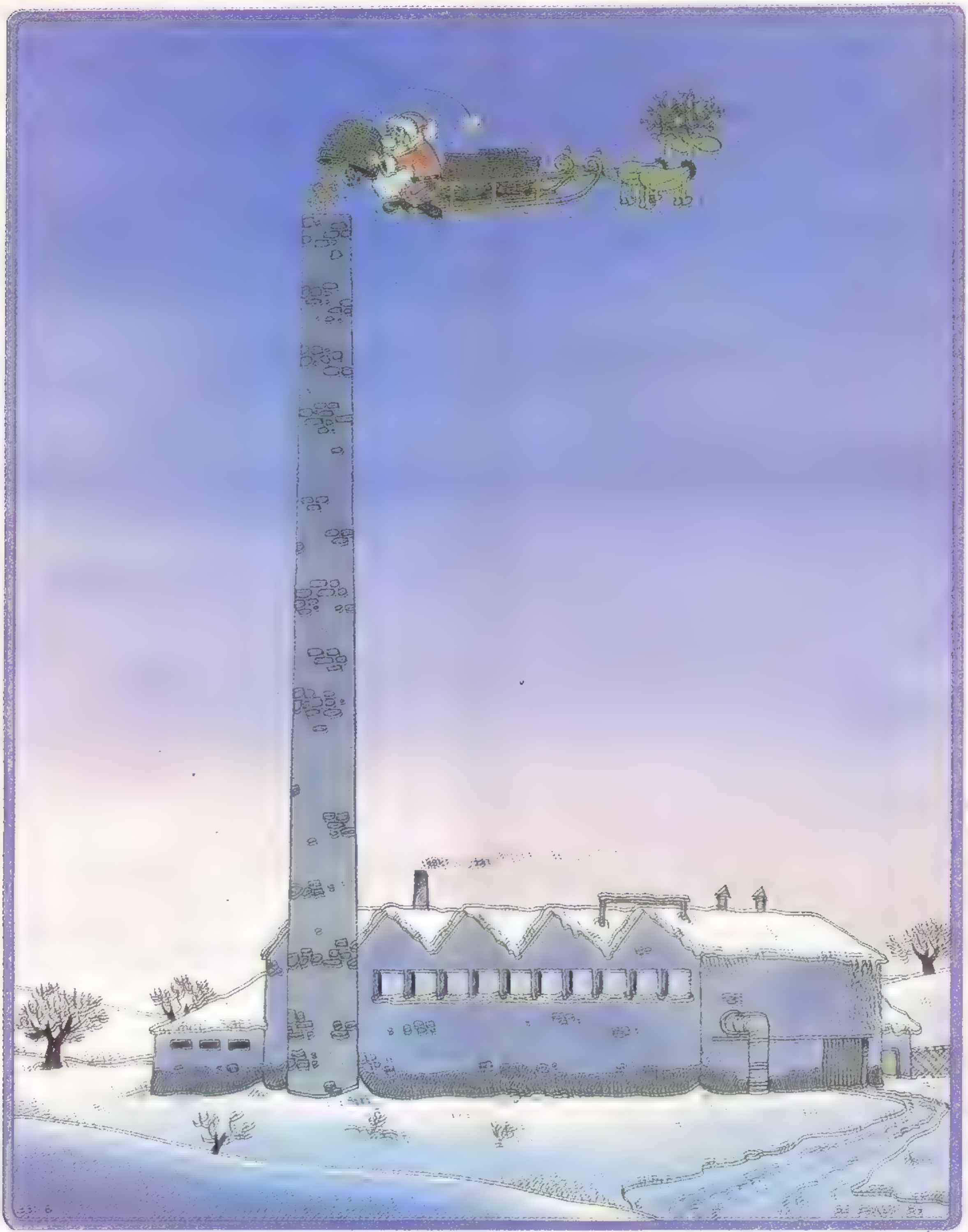
Crisse

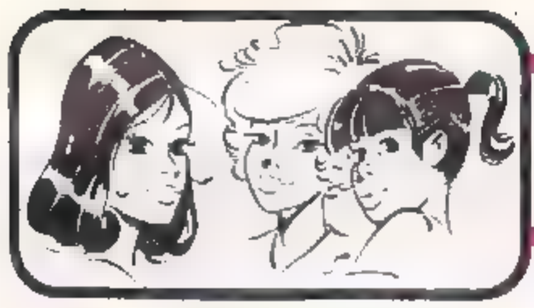


EEN KNIPOOGJE van ernst

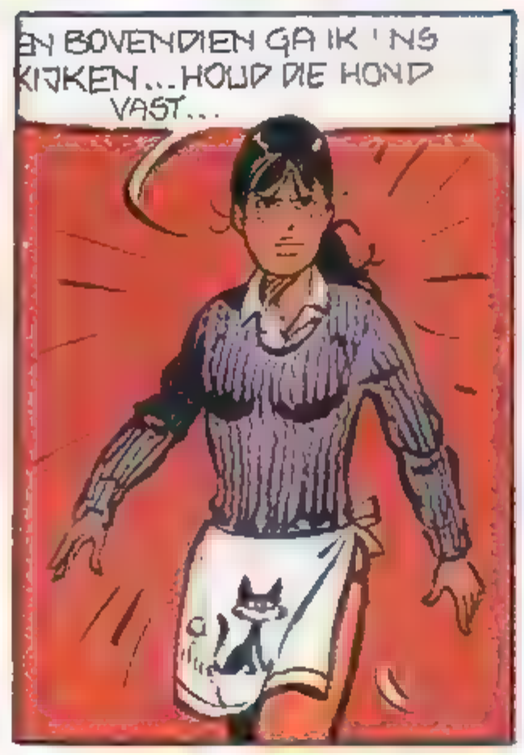


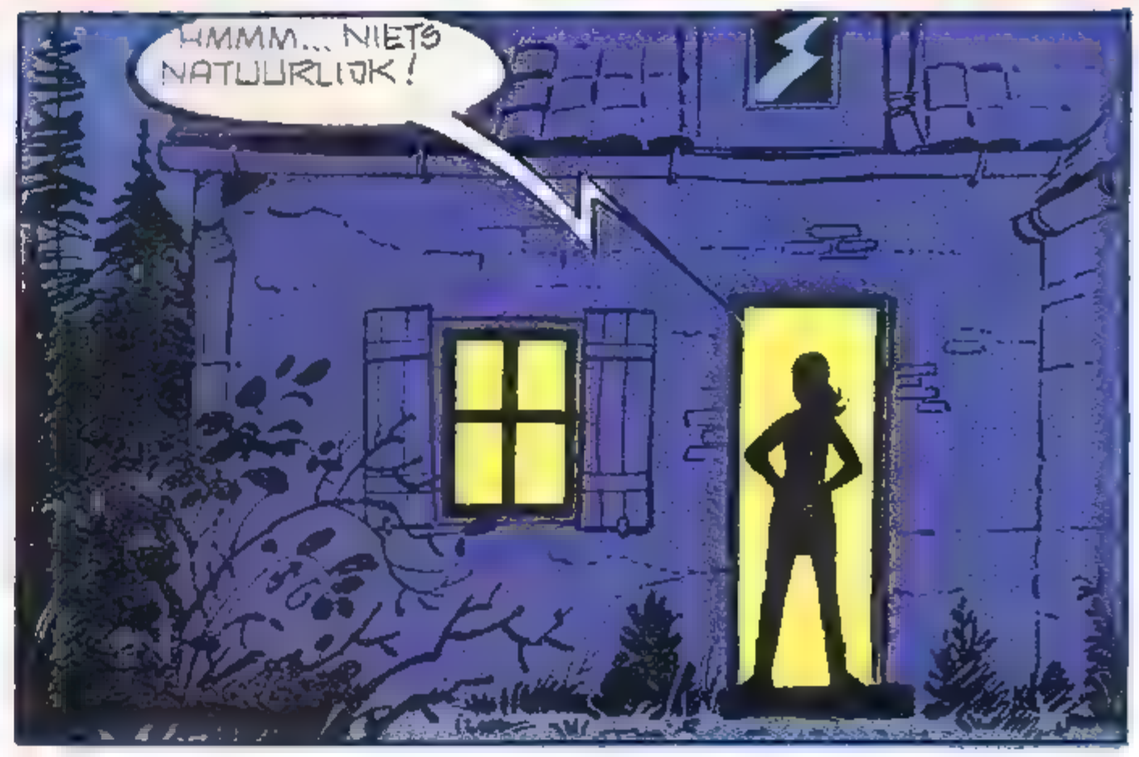
EEN KNIPOOGJE van ernst

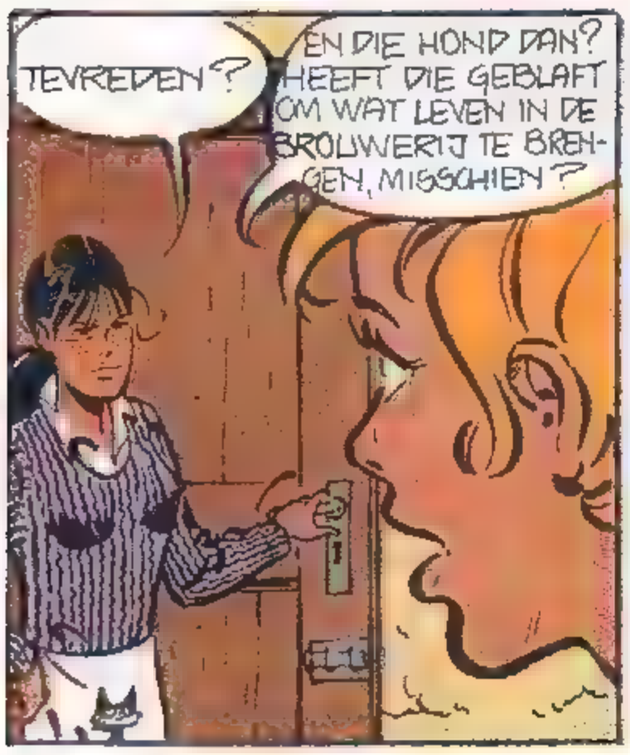


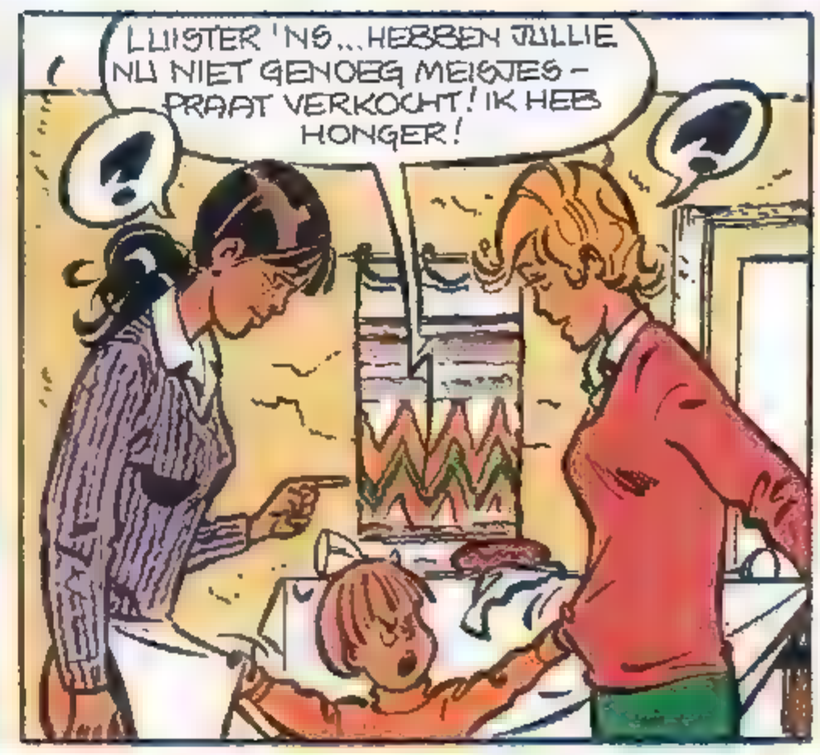


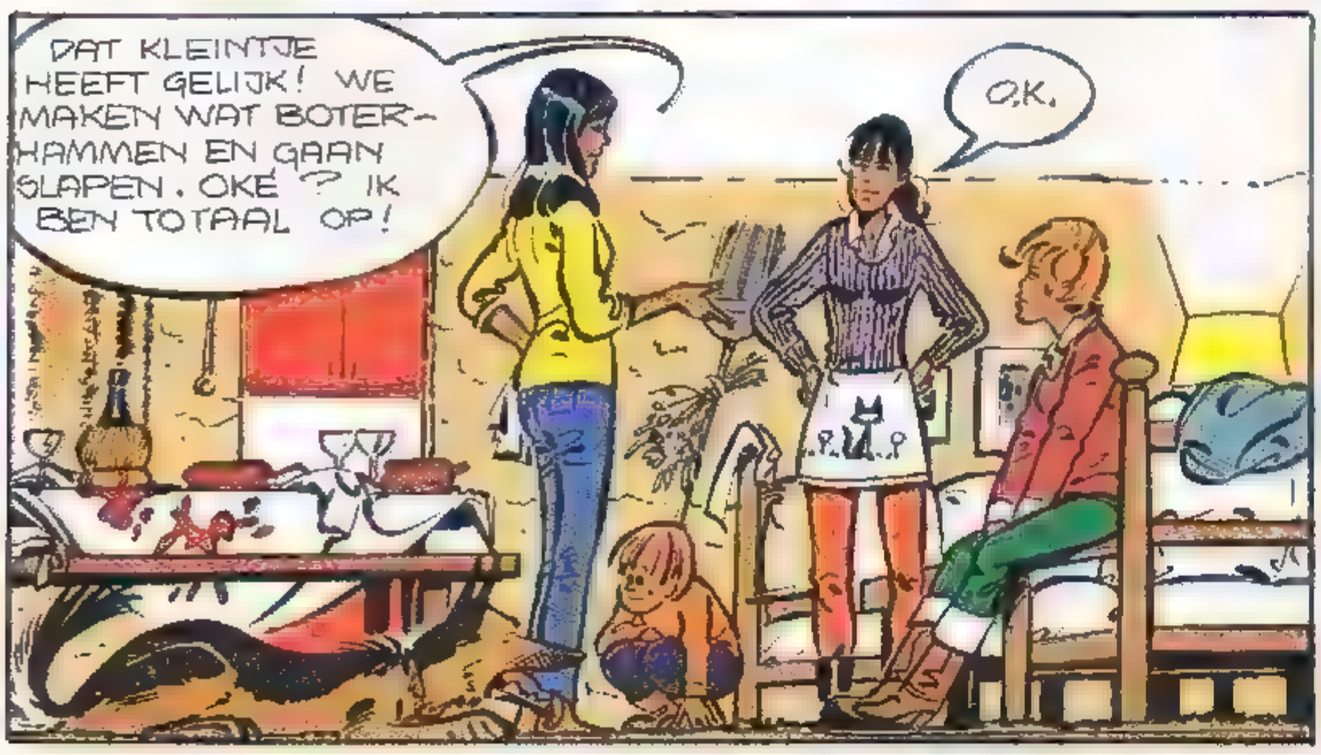
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN... VERVOLG

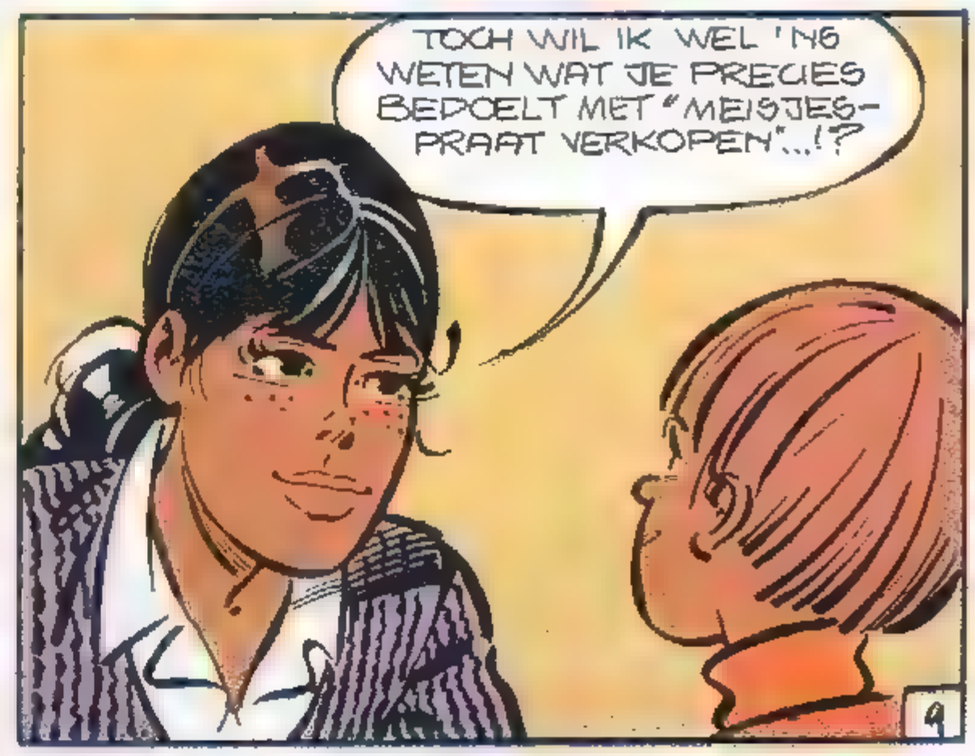




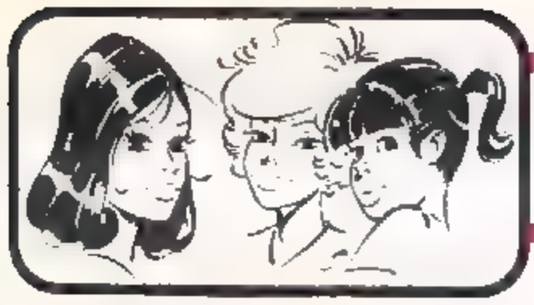




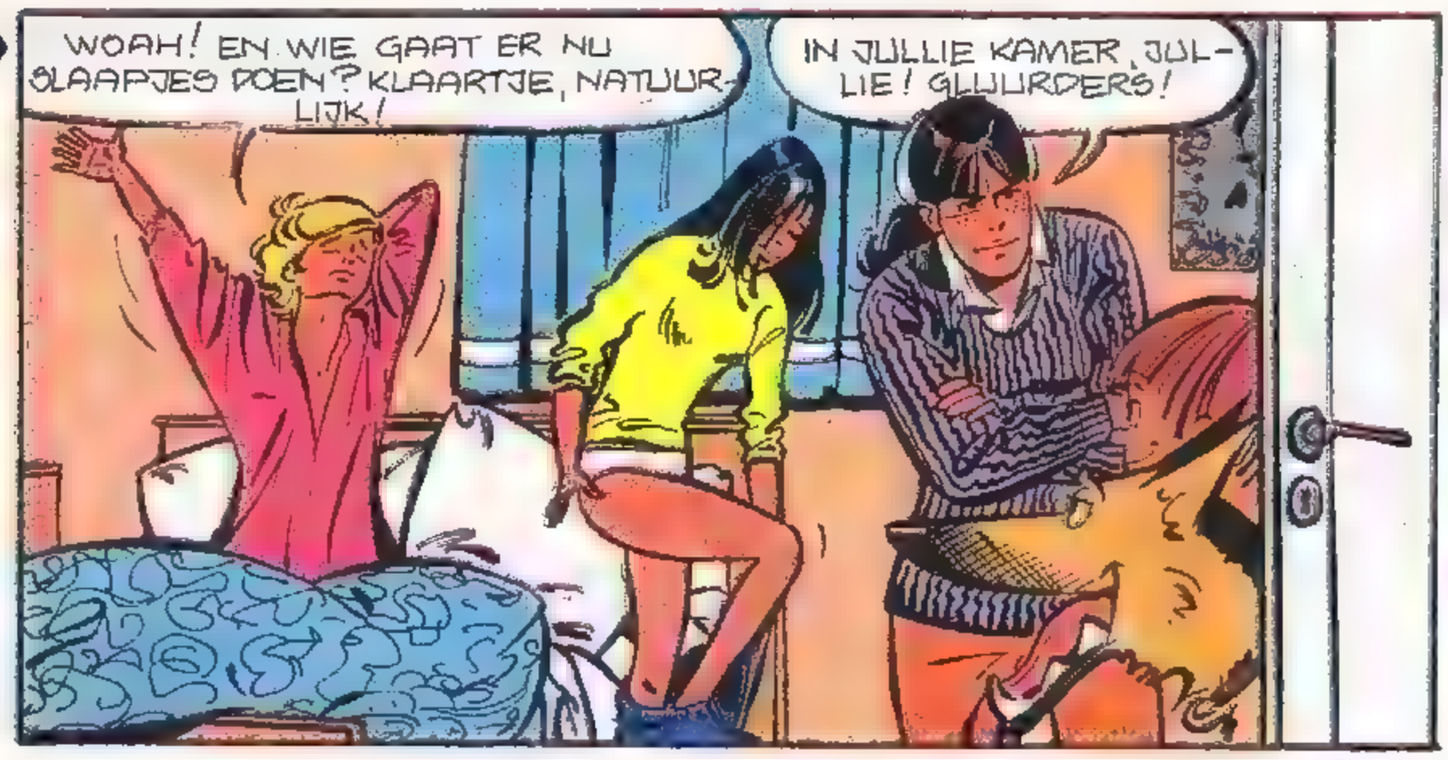


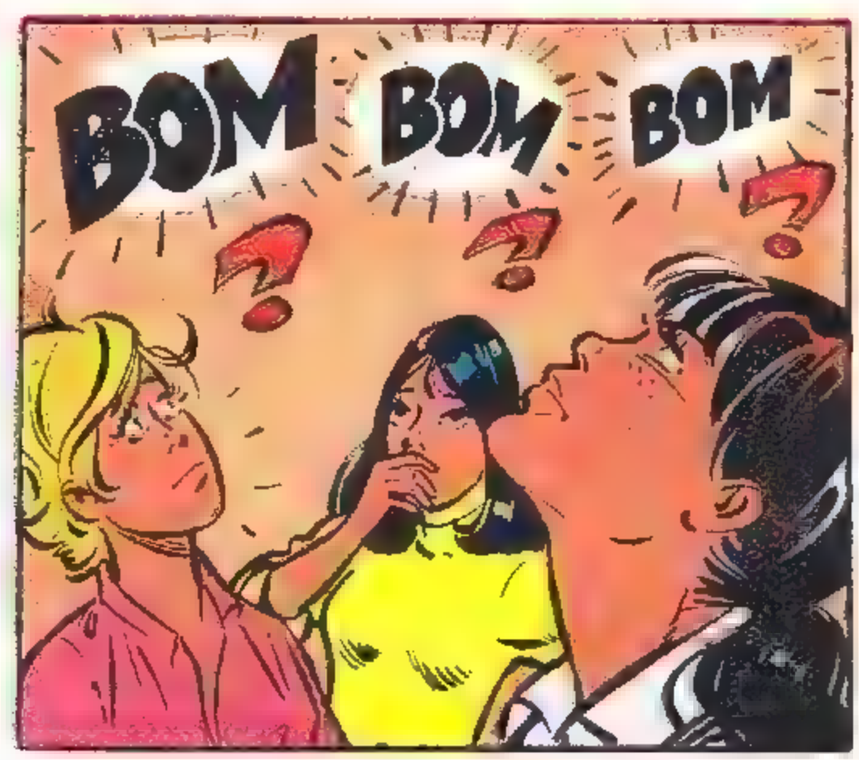


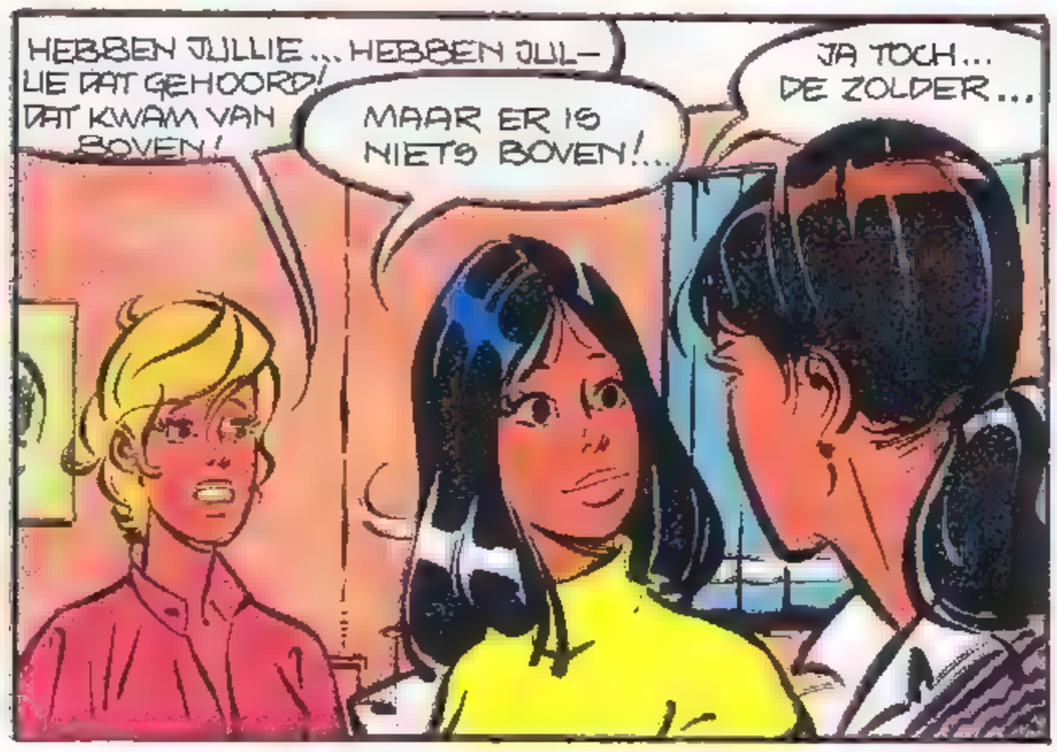
SLA OM

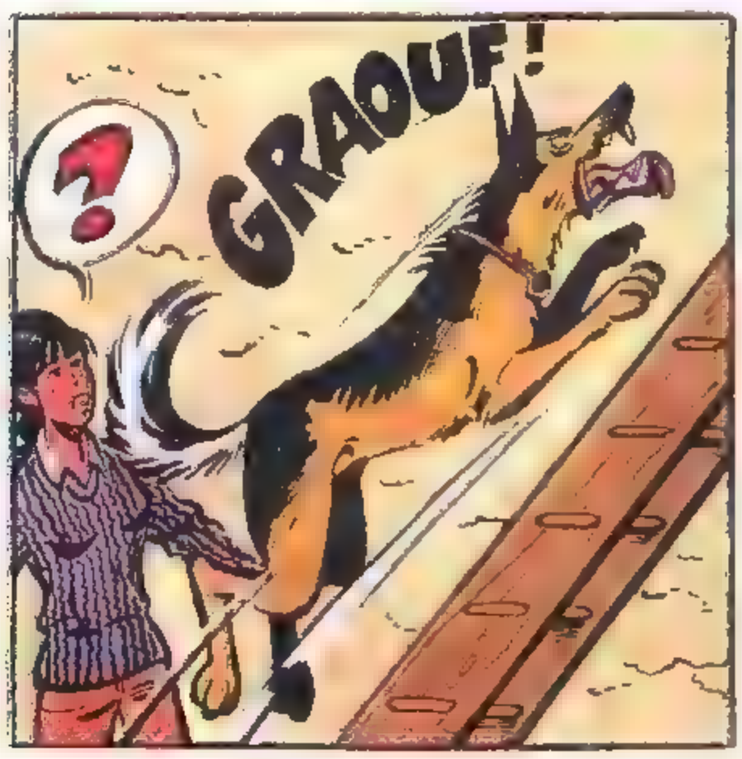


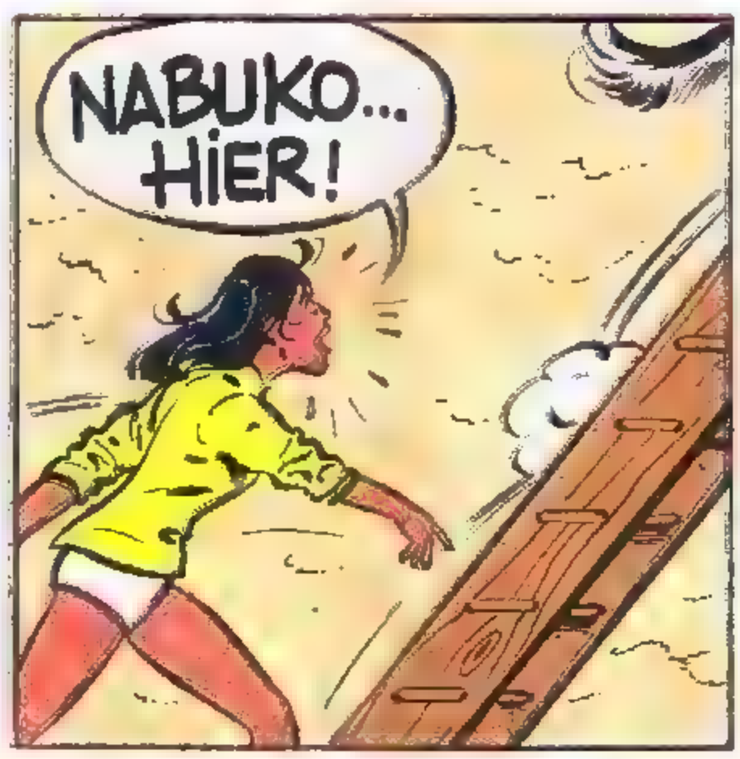
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

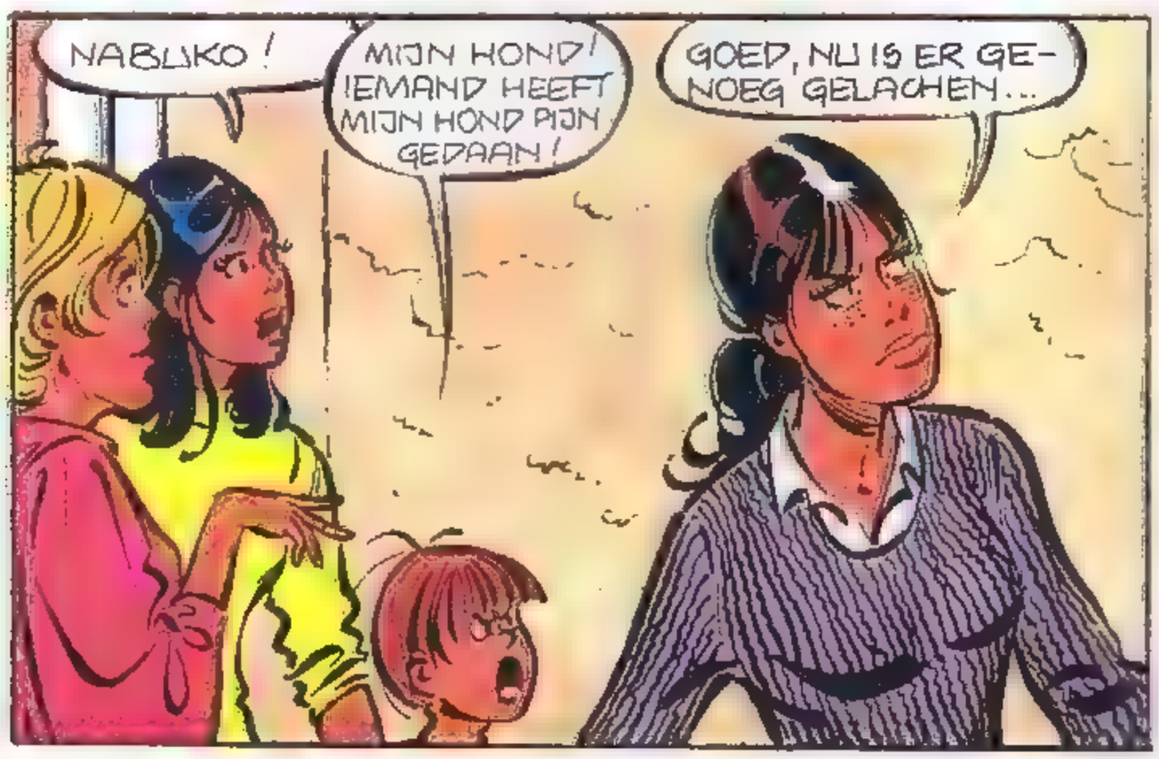






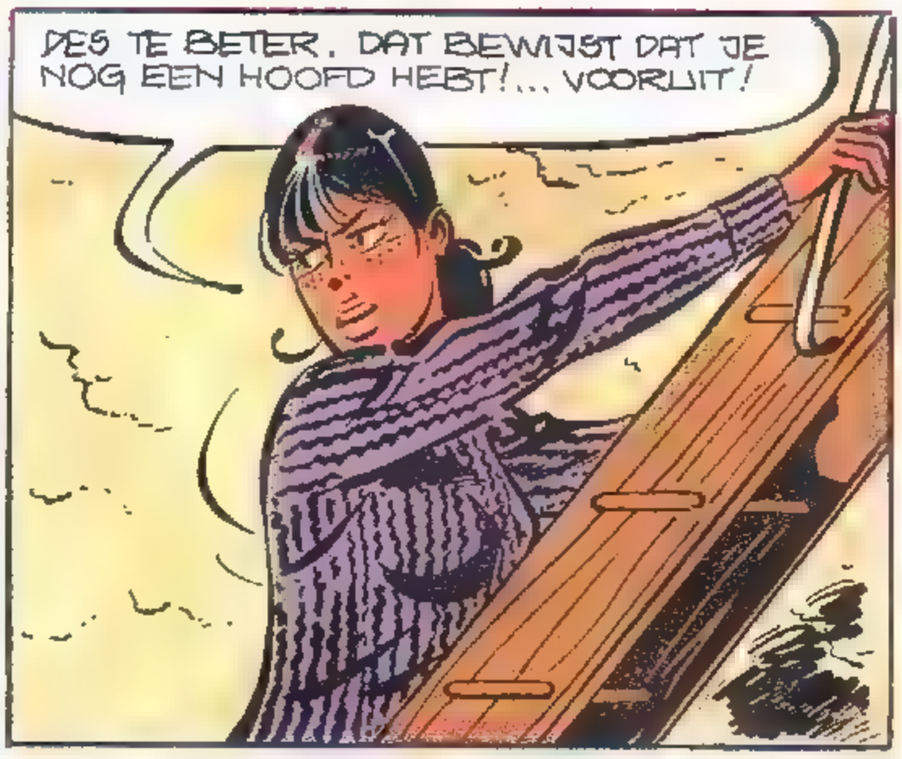


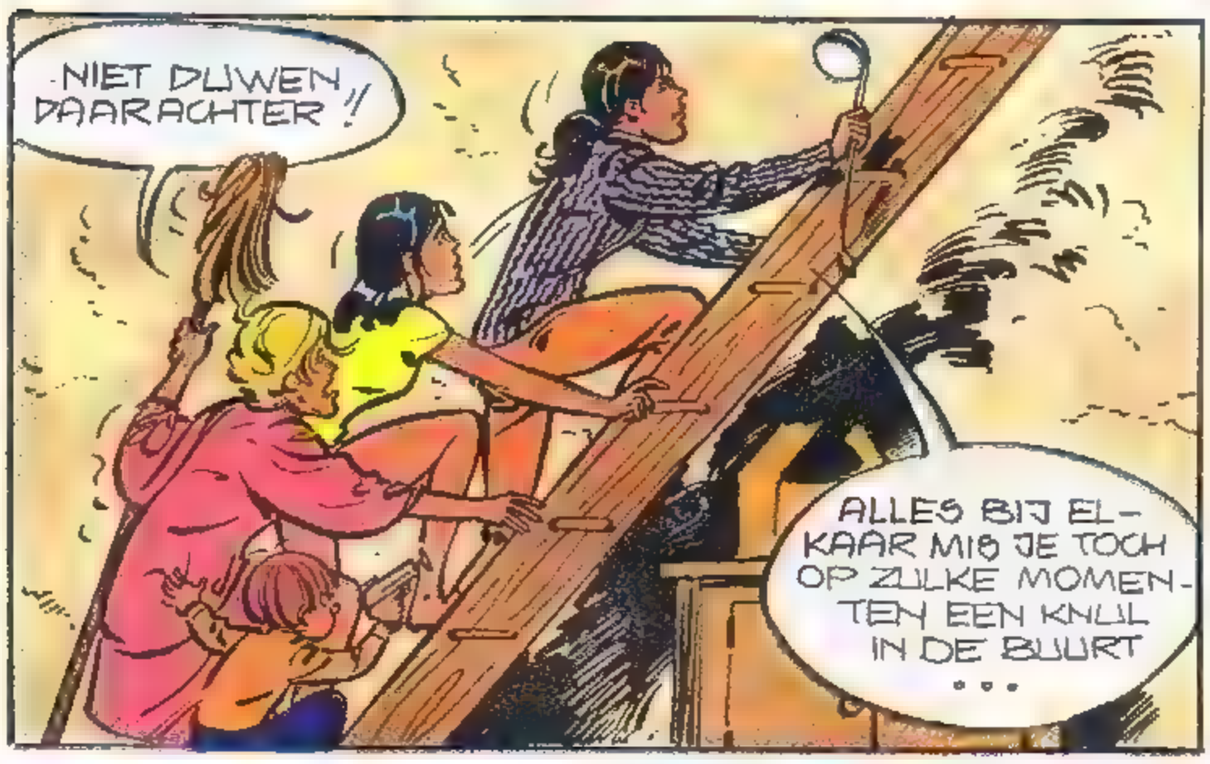


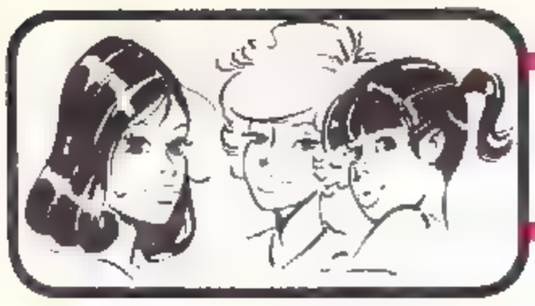


EXTRA LANG VERHAAL

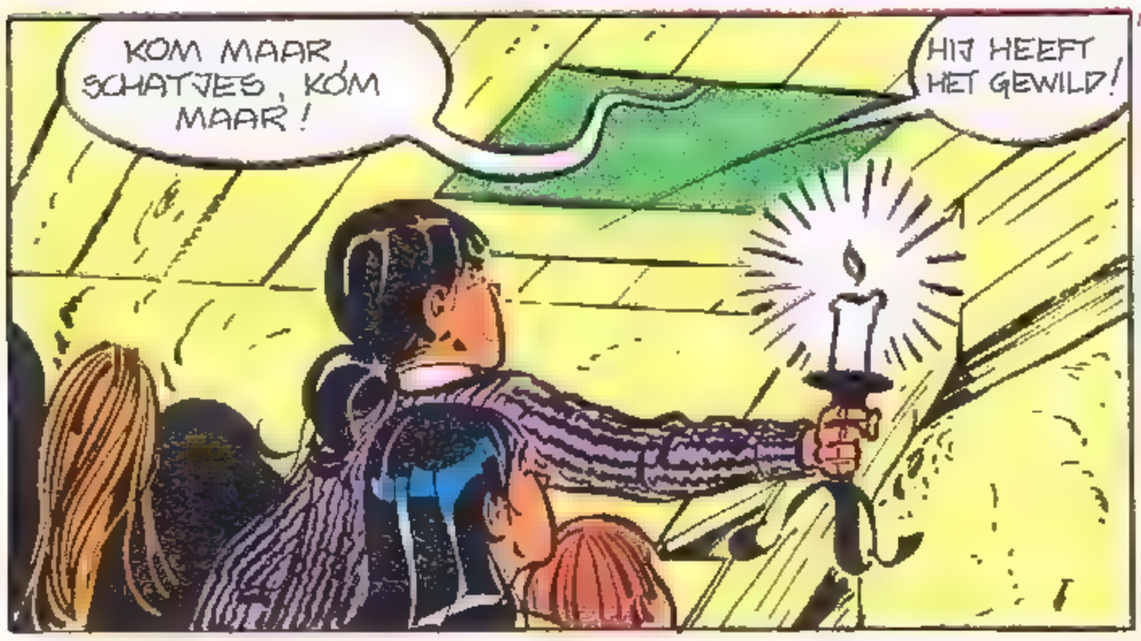
TERREUR OP ZOLDER

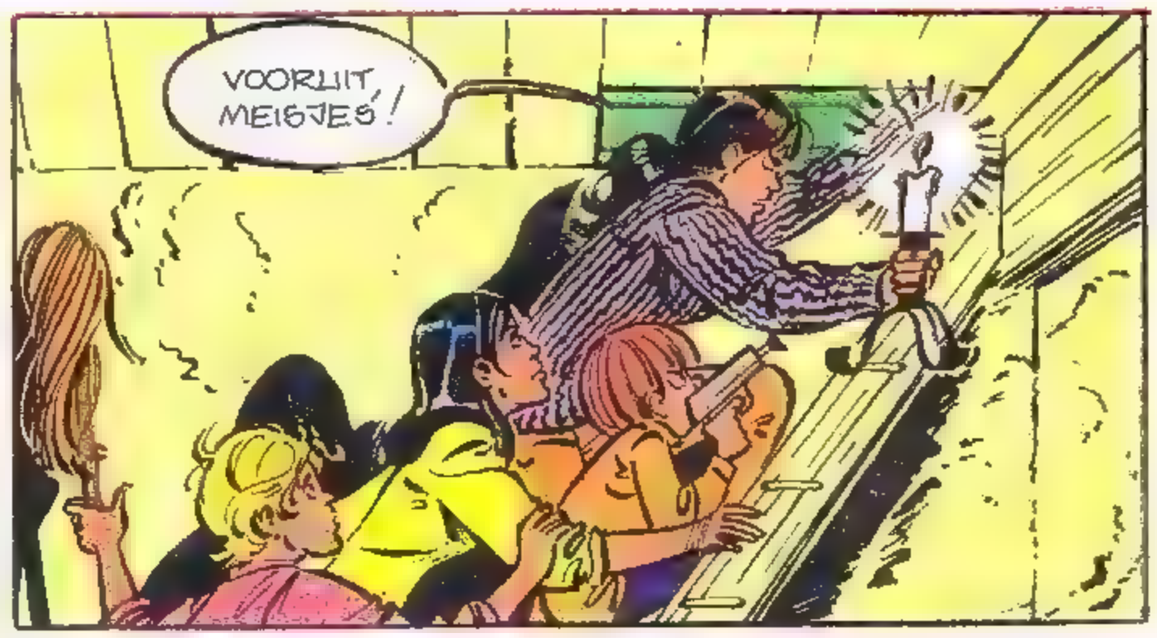


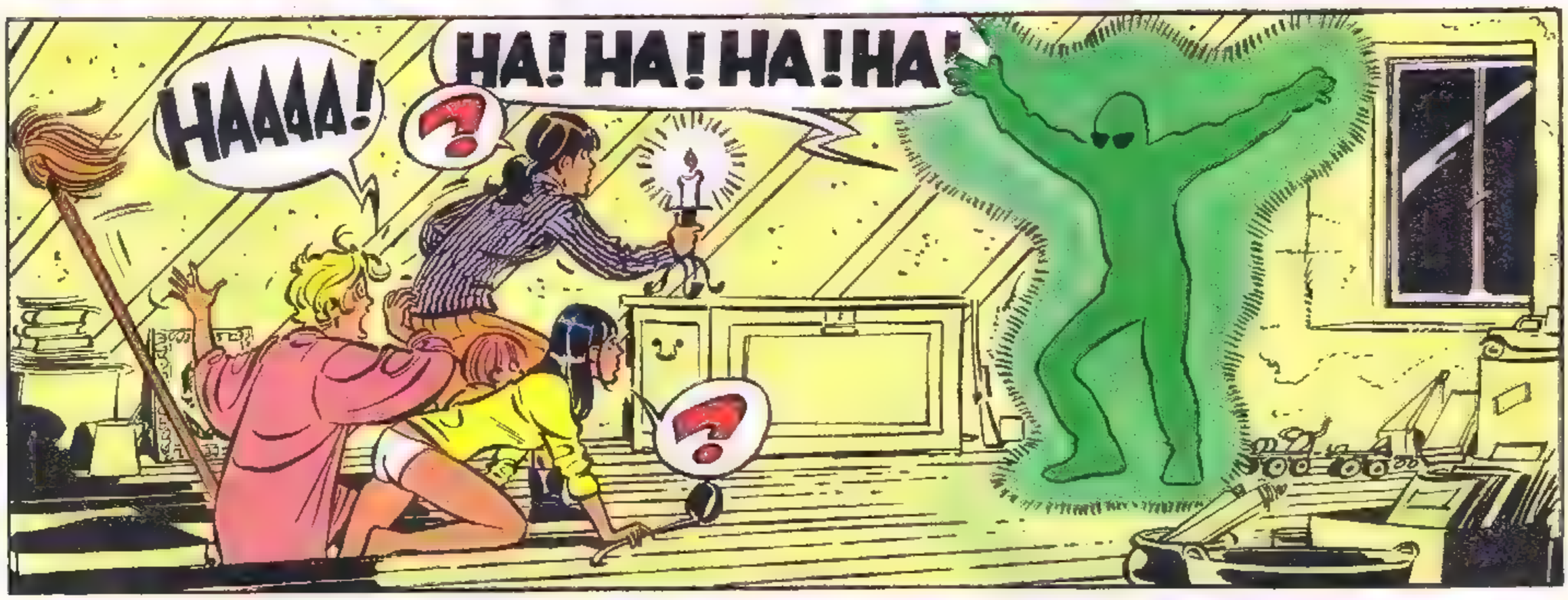


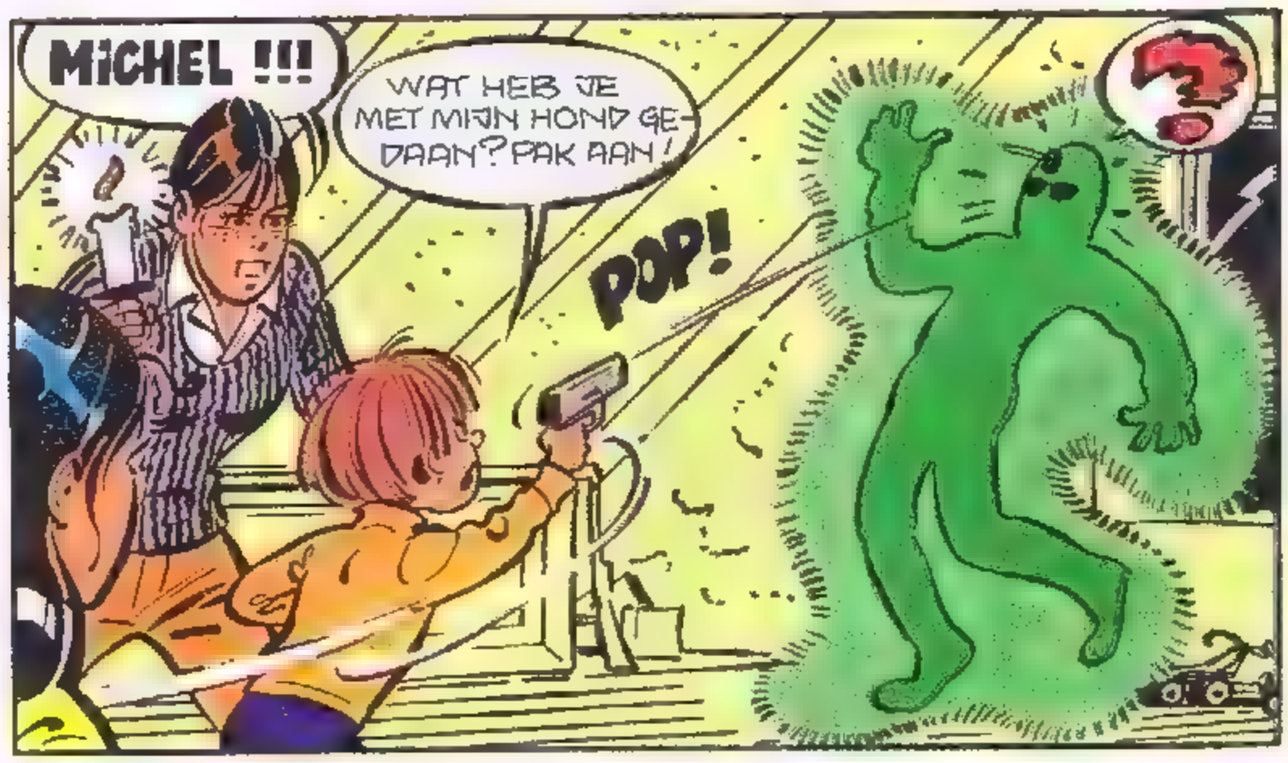


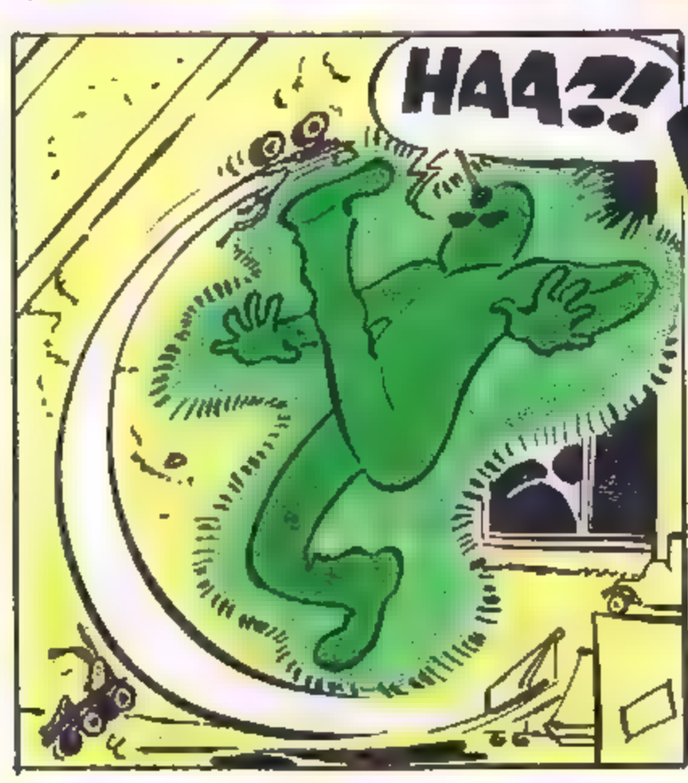
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

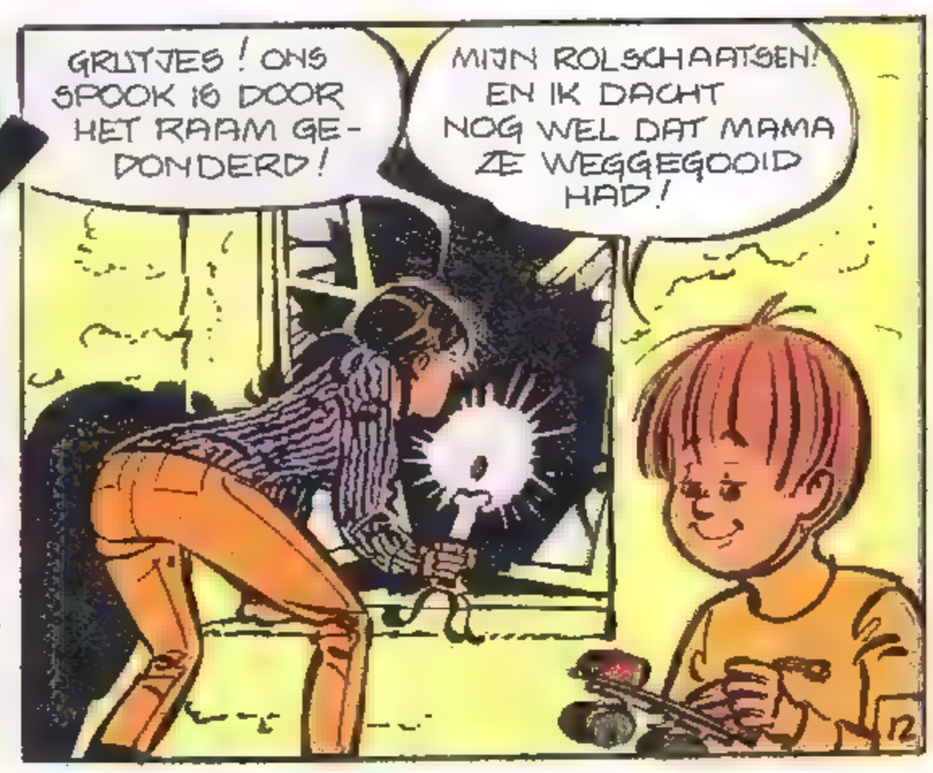












EXTRA
VERHAAL
LANG

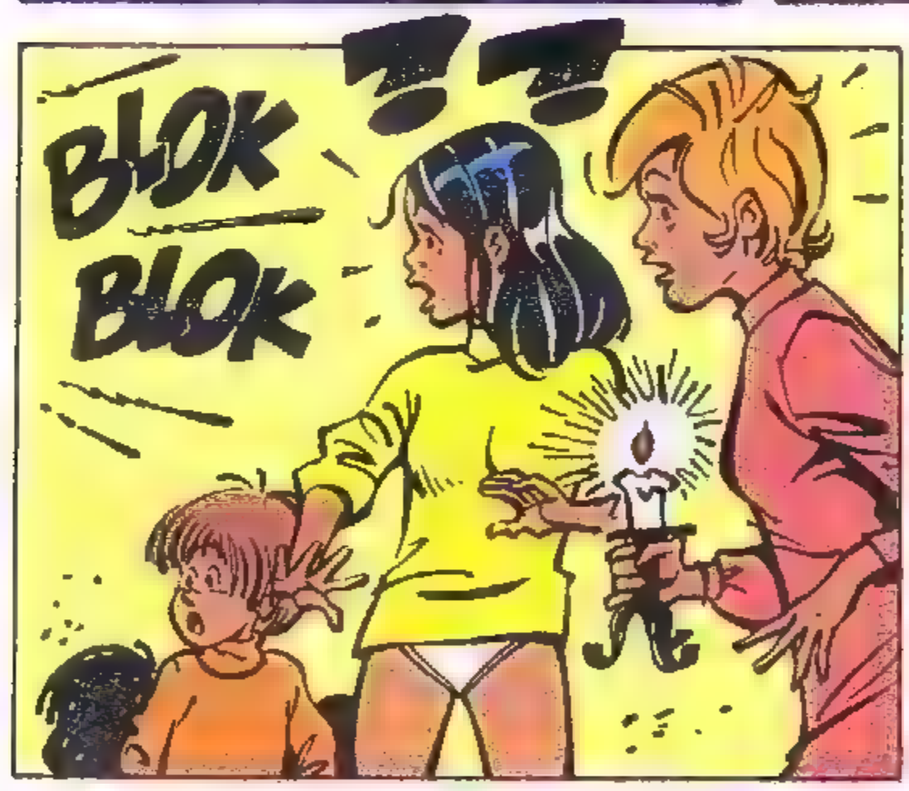
DAAR!... HIJ HEEFT ZICH PIJN GE-DAAN!
OH JA? WACHT! NS EVENTJES!

CÉCILE! BEN JE GEK? JE BREEKT JE DE...
DOORZOEK HET HUIS! ER MOET NOG ERGENS IEMAND ZITTEN!

HEH? WAT?

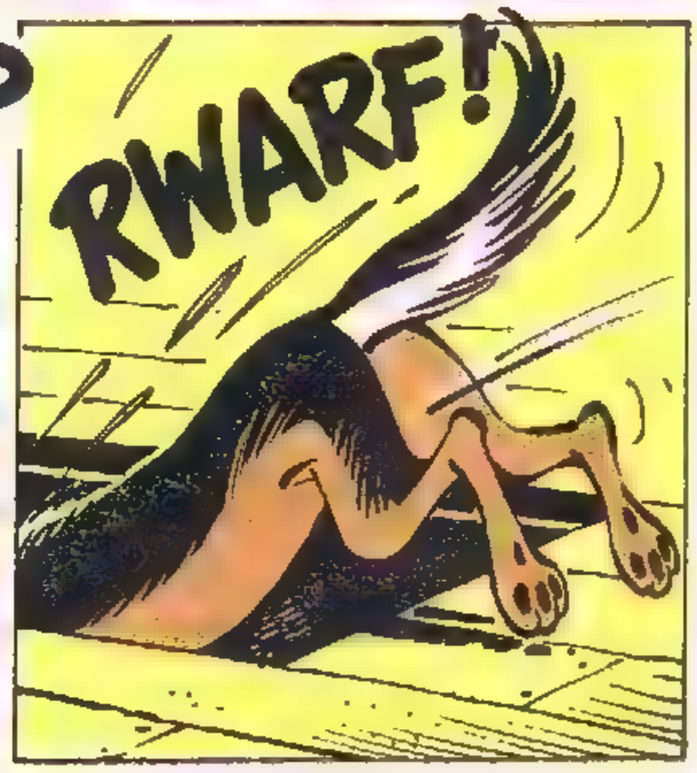
GAAT HET, CÉCILE?
OEF! LEVE DE GYMLES!
HET GAAT BEST! VOORUIT!

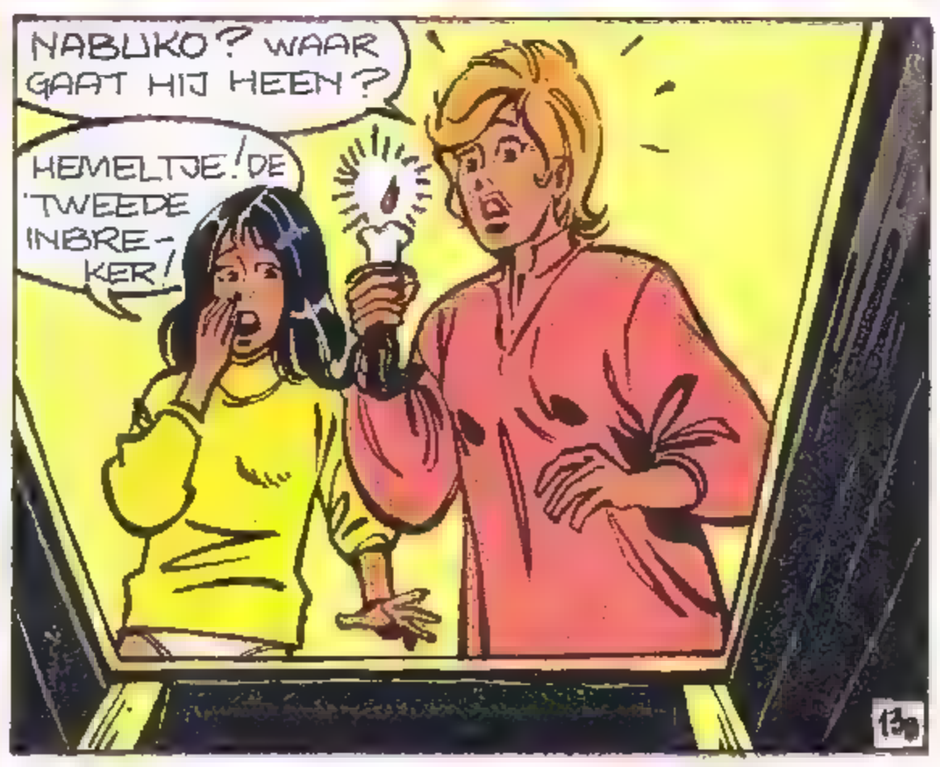
EN OP DE KOOP TOE SNEEUWT HET! WAT EEN NACHT!


BLOK
BLOK

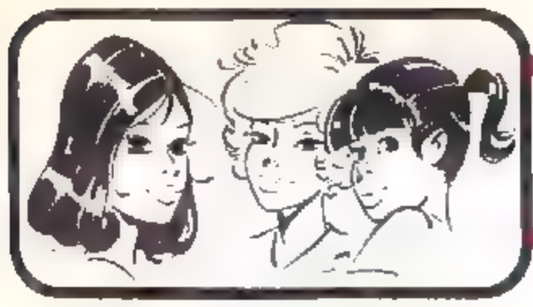
HAAA!... CÉCILE HAD GELIJK! ER ZIT IEMAND IN DIE KOFFER!
EENS KIJKEN!
MICHEL! NEE!
BLOK BLOK

NABUKO!?

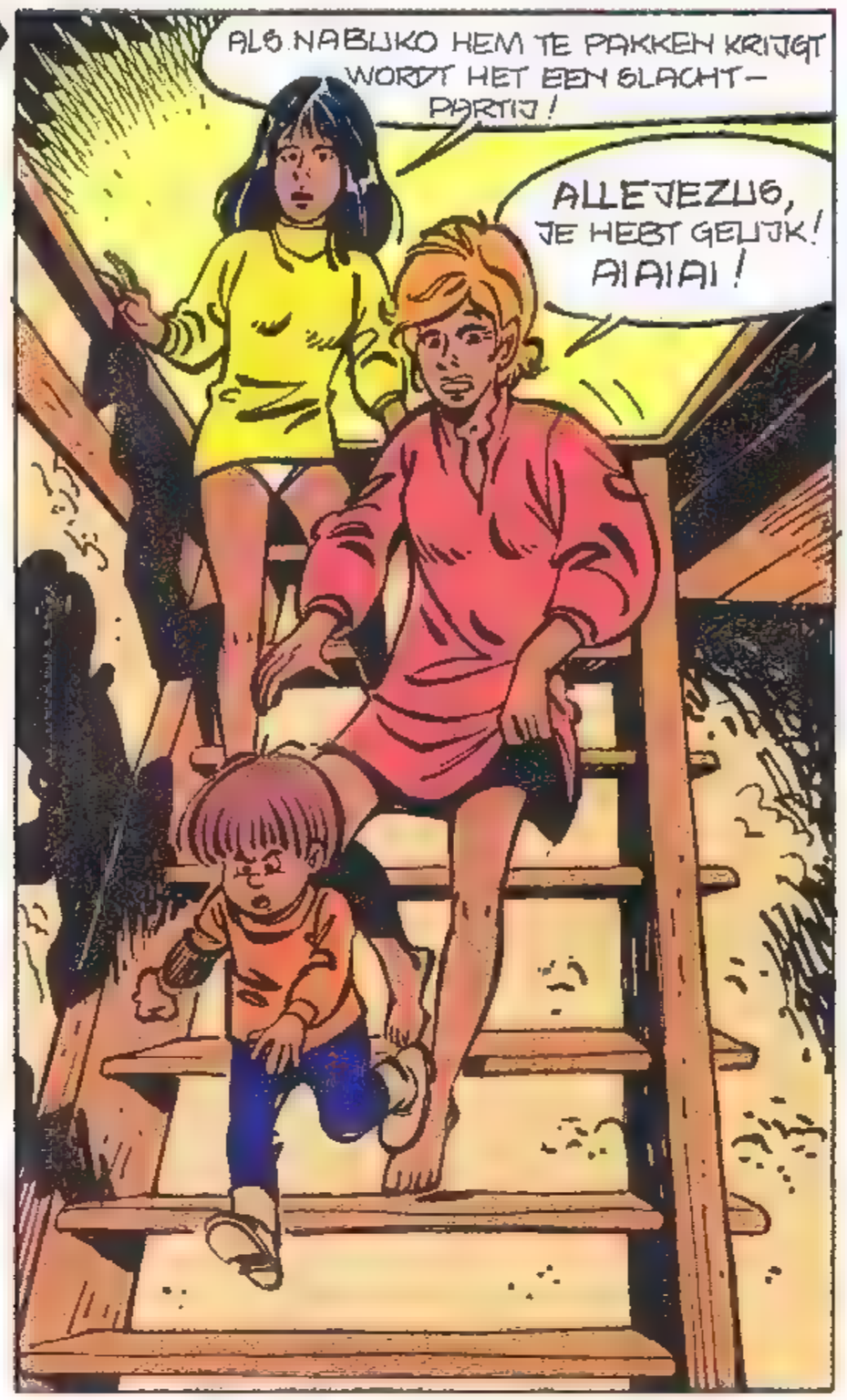

RWARF!

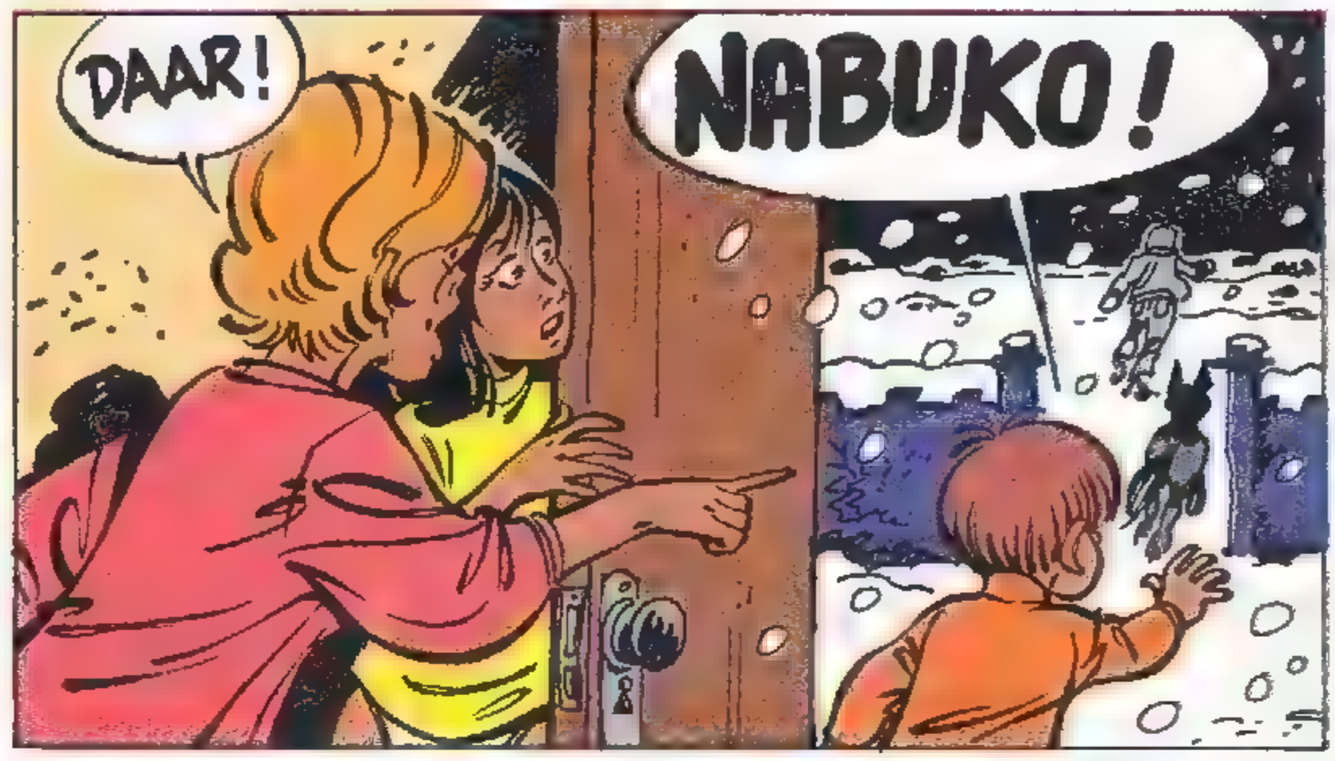

NABUKO? WAAR GAAT HIJ HEEN?
HEMELTJE! DE TWEEDE INBREKER!

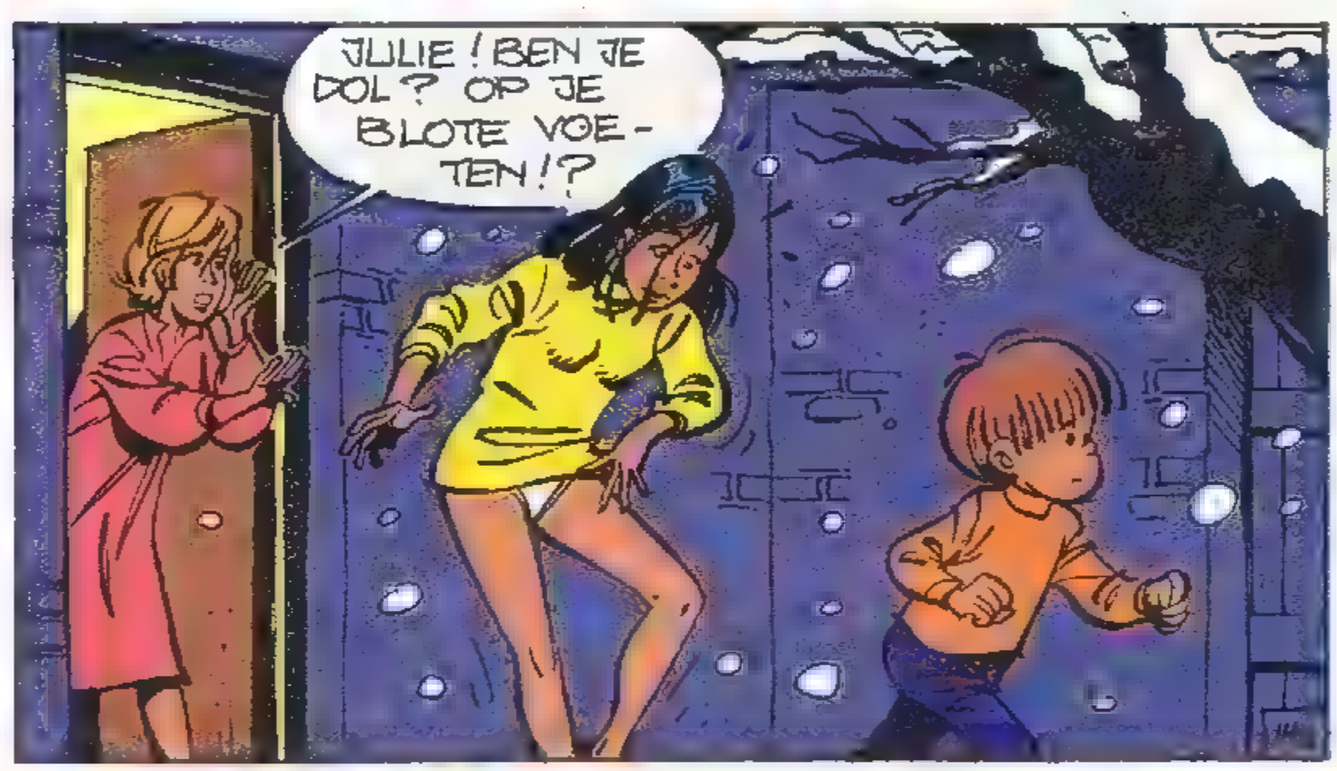
SLA OM

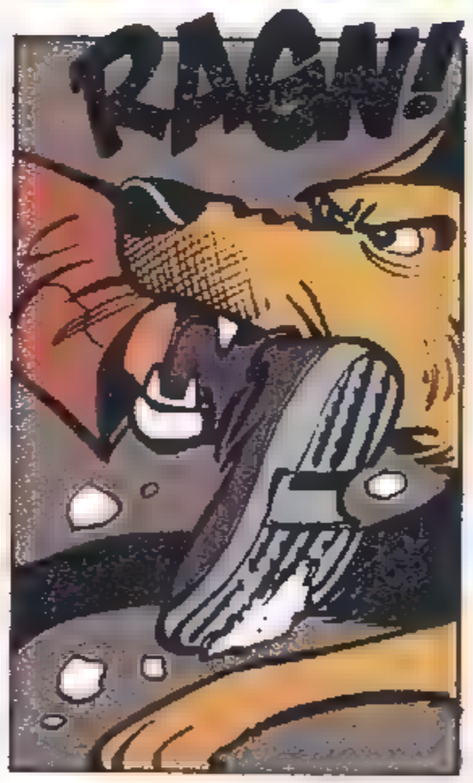


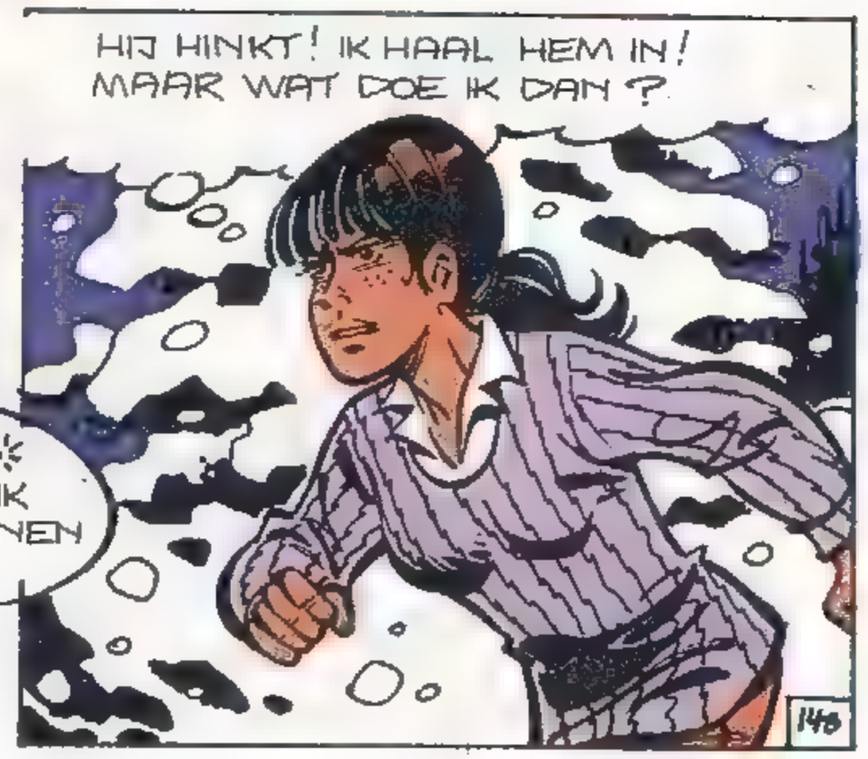
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...



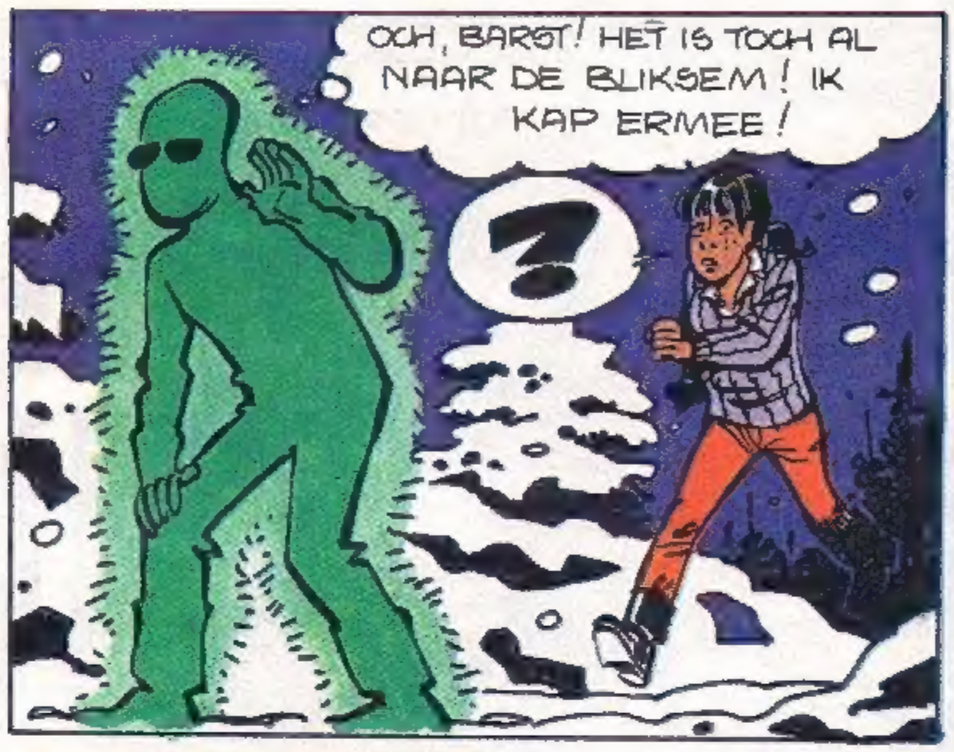








EXTRA
VERHAAL
LANG


OCH, BARST! HET IS TOCH AL NAAR DE BLIKSEM! IK KAP ERMEE!
?

PAF!

ZO, BOB, LIEFJE! WORDEN WE WEER WAKKER?
OELA! AI! OEF!

CÉCILE! RONNY! DUS HET IS...
MISLUKT, JA! HOU MAAR OP!
EN NIET ZO EEN BEETJE MISLUKT! IK HEB ALTIJD GEZEGD DAT JULLIE TE VEEL STRIPS LEZEN!
YEP! HOE JE HET OOK BEKIJKT, DE SUPERHELDEN ZIJN NIET MEER WAT ZE GEWEEST ZIJN!
15A

NEEM HET ONS NIET KWALIJK, CÉCILE! WE HEBBEN HET VOOR JOU GEDAAN. WE HOUDEN VAN JE!
NATUURLIJK, BEEST VAN ME! KOM HIER!

SMACK!

EN NU, STUK GRIEZEL, GA JE ONS UITGEBREID UITLEGGEN WAT ER AAN DE HAND IS, OF IK MEP JE EEN TWEEDE BLAUWE OOG!
EN DEZE HIER? BIJTEN WE HEM IN ZIJN ANDERE ENKEL?

WEL, KIJK! NA ONZE ONENIGHEID... IK BEDOEL, TOEN JULLIE ONS DE BONS GAVEN, HEBBEN JULLIE GEZEGD DAT RONNY EN IK MACHO'S WAREN EN DAT JULLIE BEST ZONDER ONS KONDEN...
NIET OVERDRIVEN JOCHIE.
KLOPT! EN DAN?

TOEN JULLIE DE MAATS UITNODIGDEN, EN ONS NIET, BESLOTEN WE WRAAK TE NEMEN DOOR JULLIE ANGST AAN TE JAGEN. DAN ZOUDEN JULLIE BEGRIJPEN DAT JULLIE KERELS NODIG HEBBEN...

EN JULLIE HEBBEN ONS OVERTUIGD! JAWEL! JAWEL! WIJ HEBBEN HET MANNELIJK DIER NODIG!
ECHT WAAR?
ZEKER IN DIT SEIZOEN!
15B

SLA OM

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

EINDE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine,
75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

Met Peugeot, is het anders

Ruim een eeuw lang staat Peugeot reeds aan de spits. De Grootste kampioenen wonnen op een Peugeot. t'Is het bewijs dat de kwaliteit toelaat beter te rijden, gemakkelijker te klimmen, het verschil te maken. Ook jij kunt een dergelijke fiets bezitten, Aangepast aan jouw gestalte, zoals bij de echte ronderenners, zelfs al ben je nog maar 6 jaar: van centimeter tot centimeter, een waaier van maten voor iedereen. Vraag het aan uw Peugeot verdeler, een vakman van de bovenste plank. Bovendien woont hij in jouw buurt, in België alleen zijn er reeds meer dan 500.

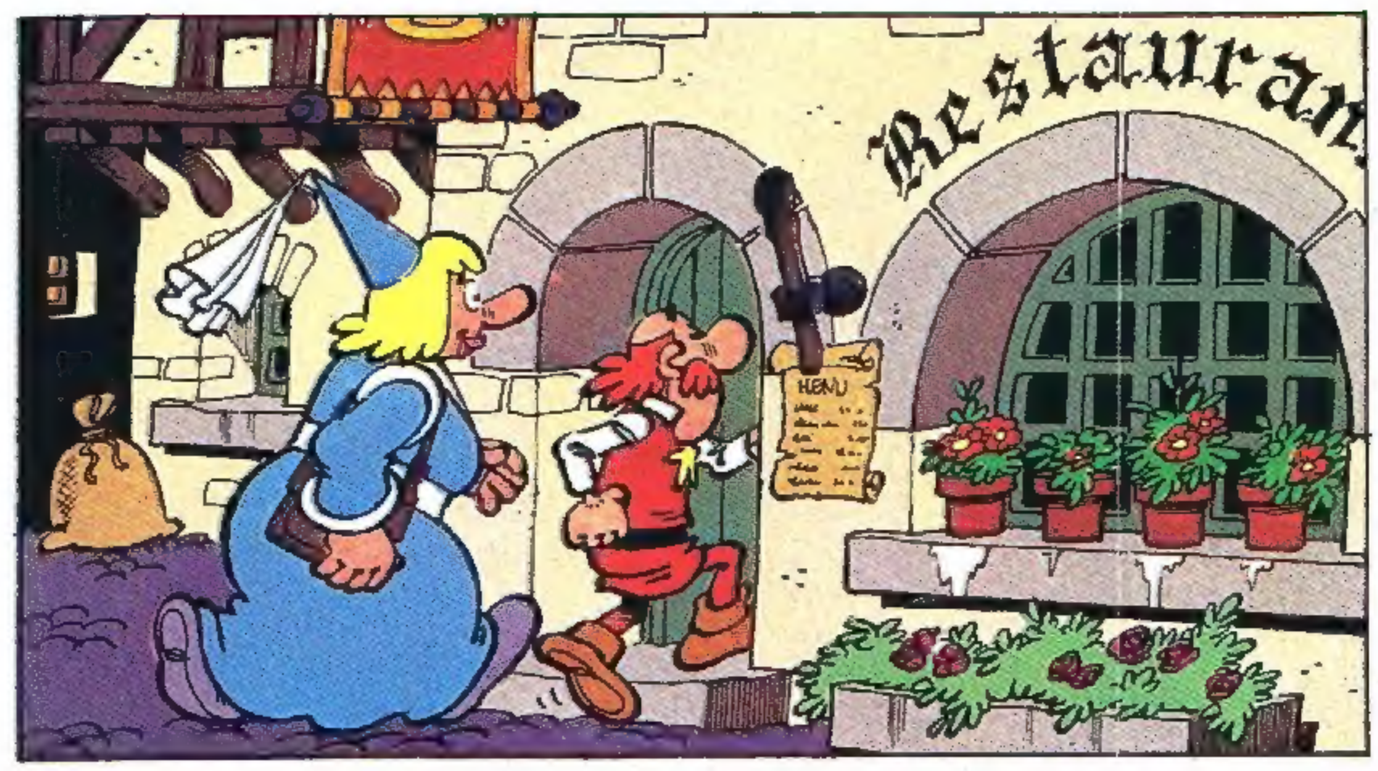
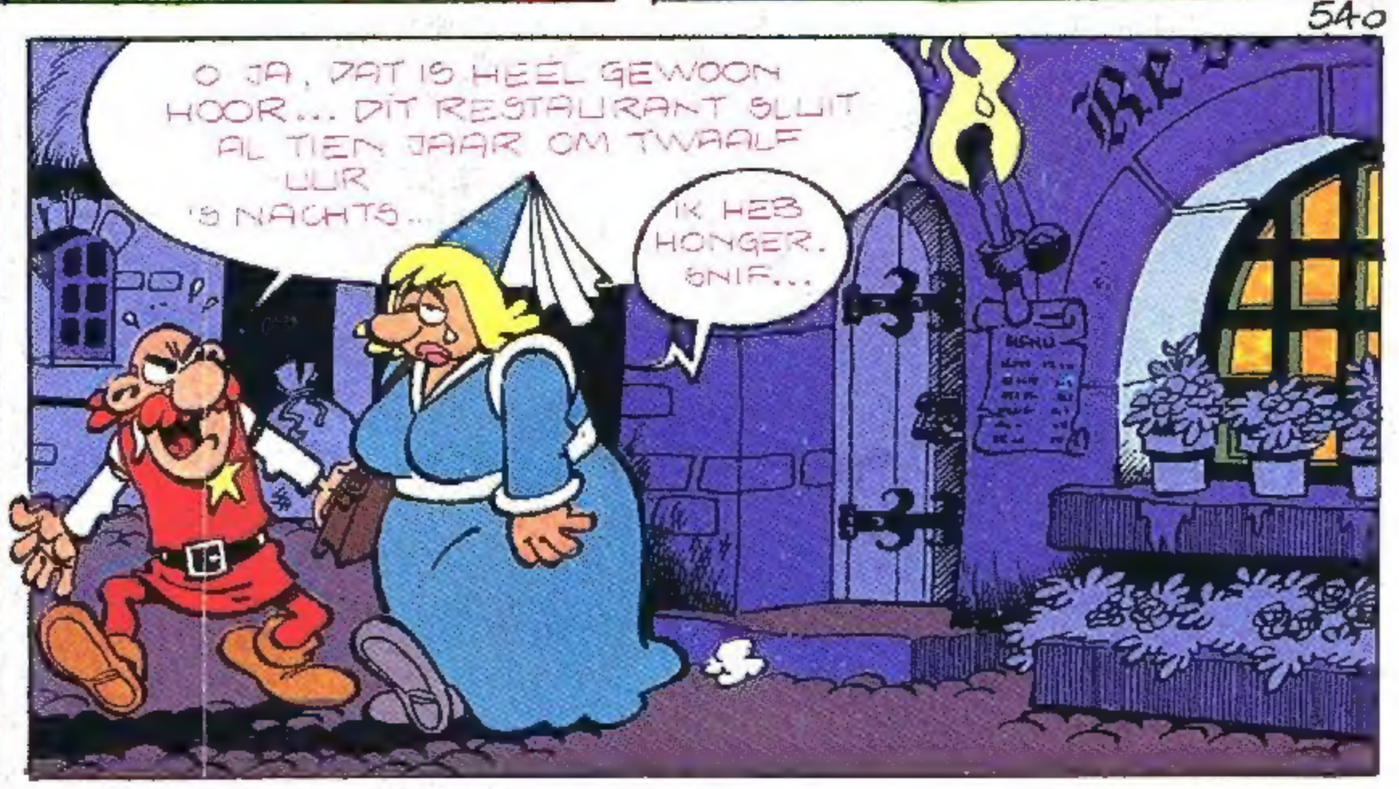
CYCLES PEUGEOT

BELANGRIJKE MEDEDELING AAN ONZE NEDERLANDSE POSTABONNEES!

In verband met een wijziging van distributeur in Nederland zullen de abonnees op KUIFJE hun blad na 1 januari 1984 niet meer automatisch ontvangen.
Indien men het abonnement wil verlengen dient dit per briefkaart gemeld te worden aan: KUIFJE Nederland
Postbus 77
5126 ZH GILZE
of telefonisch: 01615-5920 (abonnementen-afdeling).
Wij zorgen dan weer voor een automatische toezending.

Vriendelijke groeten.
Direktie
LOMBARD UITGAVEN

Robin Hoed

TURK
B. de GROOT

"HET LEVEN IS LIJDEN"... MAAR DIT NIEUWE ALBUM VERZACHT DE PIJN!